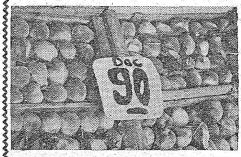
¿Servicio militar obligatorio, sin armas?



CARA Y CRUZ DE LA ESTADISTICA ECONOMICA

Los Risibles Cálculos de la Oficina Burocrática del Ministerio de Industrias

EDICION 32 PAGINAS

RECLAME AL VENDEDOR EL SUPLEMENTO 2 NOVELAS CORTAS:
El Sheriff de Kona
Jack London
La Realidad de un Sueño
Luigi Pirandello

Precio del Ejemplar Cinco Centésimos

Los Desalojos de los Agricultores

MARCHA

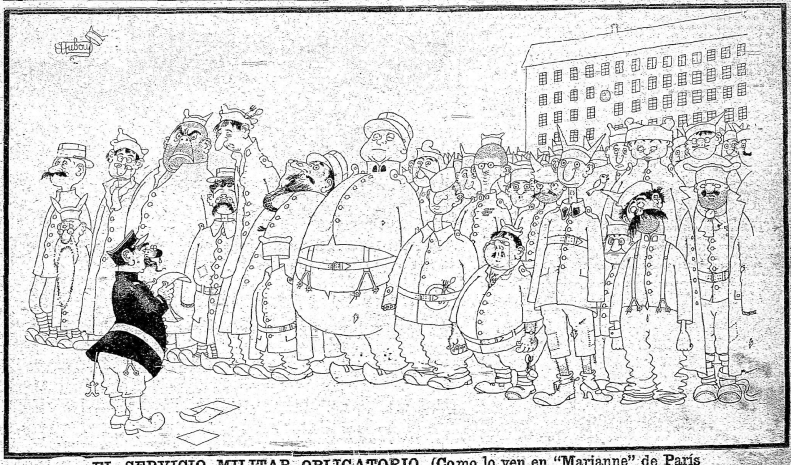
Montevideo, Febrero 2 de 1940 — Redactor Responsable: W. L. Andreoletti, Rincón 503 — AÑO II N.º 33

LA GUERRA RONDA EN TORNO A LOS POZOS PETROLIFEROS DE RUMANIA

SIGUE INCUBANDOSE LA REFORMA EN PALACIO

Hitler y Al Capone

EL CONCURSO DE CUENTOS REALIZADO POR "MARCHA"



EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO (Como lo ven en "Marianne" de París

RECLAME AL VENDEDOR EL SUPLEMENTO LITERARIO

AHORA AMBOS ESTAN SUELTOS

LA HISTORIA DE AL Y ADOLFO

LOS DOS AMAN LA MUERTE?

Escribe
Beverey Baxter

EL señor Al Capone, que fué recientemente huésped del gobierno de los Estados Unidos, es una vez más un hombre libre. Si esto es una exageración, puesto que está en un hospital cuidadosamente custodiado por los "Gmen", por lo menos ha dejado de ser un presidiario.

Herr Hitler, por supuesto, ha gozado de mucho más tiempo de libertad. Unicamente ha soportado una sentencia bastante corta luego del abortado putsch de Munich en 1923, mientras que Capone tuvo que cumplir una de siete años. Fué éste último el que mereció primero el título de Enemigo Público Número 1, pero no lo retuvo por mucho tiempo: hoy en día el Enemigo Público N.o

DICEN EN V. S. A. QUE AL CAPONE SE HA VUELTO LOCO. ¿QUE DIRAN, EN VOZ BAJA, EN LAS CERVECERIAS ALEMANAS?

Habrán, sin duda, muchas personas que se ofenderán por esta comparación. Si este artículo llegara a Alemania ofendería a unos cuantos, pero la indignación de ellos no sería por cierto mayor que la que se experimentaría en los bajos fondos de Chicago si fuera conocido allí. Tal vez, también, quedarán algunos que crean que Hitler es merecedor de algo, por lo menos, del respeto que se le debe al director de una nación. Son actualmente los pocos que aún sostienen que Hitler podría volverse un caballero si se le tratara como tal.

DOS CEREBROS CRIMINALES

A los que así piensan no vacilaré en concederles que no hay comparación entre las capacidades intelectuales de uno y otro, pero mientras uno tiene el cerebro de un megalomaníaco ebrio de poder, el otro es simplemente un ignorante por falta de educación. Capone nunca hubiera podido ser más que un jefe de asesinos, mientras que Hitler hubiera llegado a ser un pintor aceptable si hubiera tenido una dirección adecuada.

Esto podrá admitirse, pero queda en pie el hecho de que hay una extraordinaria semejanza no sólo en los métodos de ambos personajes, sino también en sus carreras. Tal vez también se parecerán sus muertes.

Al Capone deseaba ser un personaje famoso. Quería usar diamantes y joyas deslumbrantes. En su grosera sensualidad ambicionaba lujosos coches y costosas pieles para las mujeres elegidas para su diversión. *Todo esto lo deseaba y lo consiguió, siendo claro* que un hombre de sus condiciones nunca lo hubiera logrado por métodos honestos.

Pero la sensualidad y el lujo no eran todo. Su vanidad también pedía su parte. Quería ver a todo el mundo inclinarse ante él, a las personas eminentes que concurrían a su club nocturno, llamarle amistosamente "Al". Y, por supuesto, estaba ansioso por aparecer en los diarios.

¿No está evidente la semejanza con los primeros días de Hitler?

Hitler anhelaba el poder como un náufrago la tierra. Cuando sólo contaba con un millar de partidarios ya soñaba, no con ser la cabeza del gobierno, sino el dictador del Estado Aleman. Sus hombres nunca tuvieron que jurar fidelidad a Alemania, sino a él mismo. Los periódicos lo fascinaban y se desvivía por encontrar sus referencias aún en diarios extranjeros de los que no entendía una palabra. También quería que los hombres se inclinaran ante él, y quedaba profundamente halagado cuando la gente importante advertía su presencia.

Las limousines y las mujeres enjoyadas no significaban nada para él, pero la voluptuosidad igual existía. Como Ferdinando el Toro gustaba de las flores (pero sólo las de sus vastos jardines privados) y de asistir a las representaciones especiales de Wagner, como el loco rey Ludwig.

Es bastante en lo que se refiere a los sueños de Al Capone y de Hitler. El problema para ambos estaba en cómo realizarlos.

Capone tenía sus ideas propias acerca de la naturaleza humana. La codicia le proporcionaría cómplices y espías. El terrorismo le daría la disciplina necesaria para el crimen organizado. Y la corrupción enturbiaría los procesos de la justicia.

PSICOLOGIA DEL "GOLPE"

Quedaba todavía el público, los ciudadanos de Chicago, los espectadores. Capone era un buen psicólogo. Se figuraba que el deseo más poderosos de la gente es evitarse toda molestia, vivir y dejar vivir, decir siempre: "No es asunto mío, de todos modos".

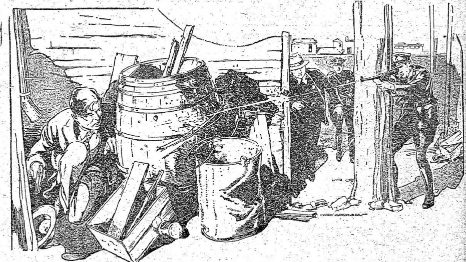
Al estaba en lo cierto. El crimen, los secuestros, los raids diarios de los gangsters estuvieron a la orden del día en la vida de Chicago. Se asesinaban hombres en pleno día en las calles *más concurridas*, y la gente al huir se limitaba a dar gracias a Dios por haber escapado.

Muy lejos, en Munich, Hitler daba los últimos toques a sus planes. Los industriales pagarían su protección en los conflictos con los obreros. Los judíos pagarían para evitarse molestias futuras. La aristocracia lo apoyaría por su temor a los bolcheviques. El ejército no le sería adverso porque todos los generales sabían que los gloriosos días del militarismo prusiano no serían revividos bajo la República de Weimar.

"Porque cada cual sólo piensa en sí mismo" decía Hitler, "todos me prestarán su apoyo". "Saben que intento terminar con el gobierno parlamentario y asumir todo el poder del Estado, pero son demasiado *tímidos* y egoístas para oponérseme. La mejor manera de destruir a la democracia es asegurarse su cooperación y su aquiescencia".

Entretanto, en Chicago, Al Capone se daba cuenta de que el éxito trae la envidia y la imitación. Hubieron otros psicólogos eminentes que se preguntaron por qué sólo él iba a ser el que prosperara con esa política dinámica y agresiva. Las bandas rivales se formaron, y otros nombres empezaron a figurar en los periódicos. Capone fué presa de una furia destructora. En el día de San Valentín, sus gangsters, disfrazados de policías, reunieron a sus enemigos en un garage y alineándolos contra la pared los exterminaron con ametralladoras.

Al Capone el famoso pistolero de Chicago



FIEBRE DESTRUCTORA

En junio de 1934 Hitler fué presa de la misma ansia de destrucción. ¡Habían nazis que querían ser algo más que sus incondicionales servidores! ¡Se proponían apoderarse del control del ejército y hasta se atrevían a discutir su autoridad suprema! Esa noche las pistolas trabajaron sin descanso, y a la mañana siguiente más de un millar de nazis estaban muertos.

En Chicago se decía: "¿Qué importa que los gangsters se maten entre ellos? Los alemanes decían: "Si nos dejan tranquilos, ¿por qué nos vamos a ocupar de los asesinatos de los nazis?".

Los ciudadanos de Chicago disimulaban la verdad, no querían reconocer que con su vergonzosa aquiescencia estaban minando toda la estructura de la ley y el orden. Los alemanes eran tan dóciles y tan tímidos que creían que el Fuehrer podía asesinar a sus propios partidarios y dejar subsistir las leyes que protegían al resto de los ciudadanos. No podían ver que las balas que terminaron con Roehm, von Schleicher y los otros,, también terminaron con el derecho que todo hombre tiene a ser juzgado según la ley antes que se le condene.

Aquí diverge el paralelo entre el Fuehrer de Chicago y su colega de Berlín. El pueblo americano se levantó para terminar con los escándalos que empañaban el nombre de su gran país.

Pero la carrera de Hitler sólo comenzaba. Habiendo exigido su tributo a Alemania, dirigió sus miras a los territorios vecinos. La cuestión era: "¿Hasta cuando los espectadores se limitarán a mirar hacia otro lado?" Austria fué fácil; hubieron murmullos en el público, pero nada más. Checoeslovaquia fué más difícil, pero también fué un éxito. Los amigos de Hitler le aconsejaron no jugar más con la suerte; Francia e Inglaterra se armaban, y el juego se volvía peligroso.

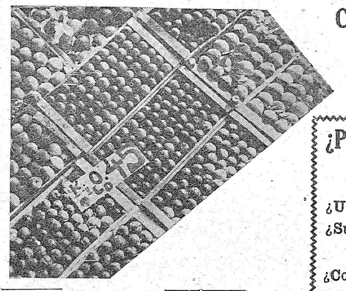
"Una vez más, dijo Hitler. Polonia sucumbió, y Francia e Inglaterra se decidieron. "Pero ¿por qué?—preguntaba Hitler—Polonia ha terminado; ¿qué pueden Vds. hacer por ella?"

En América se dice que Capone ha empeorado y que se ha vuelto loco.

En Alemania...?

LA VIDA ES FACIL...

CUANDO SE LA CONTEMPLA DESDE UNA OFICINA BUROCRATICA



4 kilogramos de fruta mensuales... ¿Cuánto compraría Vd. aquí con $ 1.20?

¿PUEDE VIVIR USTED CON 60 PESOS MENSUALES?

¿Usaría un Traje de $ 30.— Cada 2 Años?

¿Su Señora, un Vestido de $ 8.— Cada Dos Años?

¿Compra Carne a $ 0.20 el Kilogramo?

Entretanto, el pueblo se ve obligado a vivir en casas viejas, antihigiénicas,

Los Risibles Cálculos de la Dirección de Estadísticas Que Evidencian La Miseria De Nuestra Población

EXISTE en Montevideo — esto es muy sabido pero aún vale la pena comentarlo — una oficina de Estadística Económica dependiente del Ministerio de Industrias y Trabajo, que se ocupa — poco más o menos — de elaborar presupuestos mensuales para familias de obreros y empleados compuestas de cuatro miembros, un matrimonio y dos hijos menores cuyos jefes no perciban sus sueldos mayores de *$ 60.00 y $ 80 respectivamente.*

Así también, como cualquier padre de familia sus calculistas llegan a la conclusión desconcertante de que estos sueldos no alcanzan a cubrir los resultados finales, y que grandes déficits anuales se abren sobre el horizonte económico de dichos obreros y empleados

Fácilmente se podrá entonces deducir cual será su situación a través de los años futuros, si sus salarios no mejoran y los déficits continúan creciendo con los hijos, al par que los artículos de primera necesidad van llegando poco a poco a las nubes.

Entremos ahora a estudiar someramente estas hojas que la Dirección de Estadística Económica nos proporciona mensualmente. Ellas nos dicen, en primer término, más que la continua observación diaria, el grado de estrechez y de miseria en que viven y se desenvuelvan la mayor parte de las familias que integran nuestras clases trabajadoras y productoras; nos pintan con recias y duras pinceladas el vasto escenario donde comienzan a actuar la mayor parte de nuestros hombres de mañana.

Según la encuesta que da base a tales publicaciones, realizada entre 3870 empleados, el rubro "vivienda" oscila entre $ 13.53 y $ 21. — ya sean sueldos de $ 60 y $80 respectivamente — lo que indica que tales familias necesariamente han de vivir hacinadas en una pieza u ocupar las viviendas menos higiénicas, dispersas en los barrios más apartados de la ciudad.

OLIMENTACION INSUFICIENTE —

En lo que a la alimentación se refiere las citadas hojas demuestran que las familias de los obreros y empleados de tales categorías, consumen alimentos de baja calidad, artículos de segunda clase. El precio de la carne, por ejemplo, incluído en ellas es de $ 0.20 el kilogramo.

Así mismo, la "cantidad" dice de una alimentación insuficiente. Cada individuo de la familia —incluído los menores cuyo régimen alimenticio debe ser muy observado— consume en total menos de un kilogramo de alimentos sólidos, 0'375 litros de leche, 33 gramos de fruta y ninguna verdura.

La familia, en conjunto, consume por día 1/2 kilogramo de papas y una cantidad igual de boniatos.

El obrero que cobra $ 60.00 por mes ha de hacer durante ese tiempo 48 viajes de $ 0.05 (un poco más de 1 y 1/2 por día) leerá 10 diarios y utizará 4 servicios en la peluquería.

Para su indumentaria y la de toda su familia dispondrá de $ 7.54 y sus gastos de menage y de energía eléctrica sumarán $ 5.15.

Pese a todos los ajustes más o menos caprichosos el total de los muy diversos gastos llega a $ 67.84. Hay pues un déficit mensual de $ 7.84.

TABLAS SOMBRIAS —

De acuerdo con estas tablas tan expresivas el empleado dispondrá para sufragar los gastos de descuentos jubilatorios, aguas corrientes, impuestos, viajes de sus familiares, instrucción de los niños, etc. etc. de $ 5.84 por mes, menos de $ 0.20 diarios!

Necesariamente el obrero y el empleado con sueldos de 60 y 80 pesos no han de asistir a espectáculos públicos, se abstendrán de toda vida social que no se circunscriba a los límites de su corta familia, y sus niños después de la opresión de la sórdida pieza o el estrecho rancho o apartamento, con escaso pan para el estómago y muy escaso para el espíritu, tendrán que buscar las expansiones propias de su edad en las calles, acostumbrándose a mirar la vida desde lejos. Poca o ninguna instrucción para ellos, nada de libros y juguetes, nada de aire y sol de playa o campo, si playas y campos están alejados.

...Y así, sobre esta base de un extenso mundo comienzan otras estadísticas y otras cifras, y se encuentran las retorcidas raíces de terribles problemas humanos que detienen la acción del sociólogo y claman por la acción del político.

$ 1.20 por mes de fruta para una familia de cuatro miembros. Total: 16 de estos hermosos duraznos, justamente uno por semana a cada uno de ellos.

CON $ 80.00

Ahora veamos como la Dirección de Estadística Económica distribuye la diferencia de $ 20.00 existente entre los dos presupuestos que elabora mensualmente.

El saldo favorable del empleado —pocos obreros ganan $ 80.00 mensuales— gástase en un alquiler de $ 21.00, y aunque este alimenta a los suyos como el obrero o el modesto empleado, lee diarios todos los días, invierte $ 5.70 en diversiones y se viste mejor.

Veamos: Un sobretodo cada tres años: $ 30.00, $ 10.00 anuales; Un traje cada dos años $ 30.00, $ 15.00 anuales, etc. etc.

Como se ve hay aquí un poco más de lujo. Luego su mujer puede comprar cada dos años un vestido de $ 8.00 y anualmente un batón de invierno de $ 3.00; un vestido de verano de $ 5.00; un sombrero de $ 1.50; un par y *medio de zapatos de* $ 4.00 etc. etc.

Como aquí también el presupuesto acusa un serio déficit, el citado organismo observa que este ha de ser cubierto necesariamente con otros recursos que no se detallan.

Esto demuestra entonces rotundamente que los sueldos tomados como bases por la Dirección de Estadística Económica, son desde todo punto de vista insuficientes, y que la situación de millares y millares de familias es harto angustiosa y avergüenza nuestra *organización social y económica.*

UN REPORTAJE QUE NOS ILUSTRA —

Ahora dejemos estas hojas y acerquémonos a ese mundo que todos conocemos, pero cuyos problemas vitales parecen continuar ocultos para la mayoría de los hombres que priman y gobiernan en los campos de política y el dinero.

He aquí el escenario vulgar: Un conventillo o casa de humildes apartamentos que todo es lo mismo. Allí una familia compuesta de la misma cantidad de miembros, un matrimonio y dos niños. Todos viven en un espacio de 24 metros cuadrados.

Disponen de una pieza, comedor, dormitorio y taller; una cocinita ahumada por un primus y un mal cuarto de baño.

El jefe de la familia que encontramos en un momento de descanso — cuyo nombre no publicamos por razones que no escaparán al lector— comenta con nosotros su situación y nos aclara algunos puntos que los hombres de la Estadística Económica dejaron confusos y oscuros.

—¿Cómo podemos vivir con tales sueldos?... Crea que ni yo mismo lo sé; la preocupación del eterno problema diario nos quita, por suerte la visión del conjunto... Lo cierto es que semana a semana tenemos que ir estrechándonos un poco más. Con la excusa de la guerra —real o ficticia— los artículos alimenticios y de primera necesidad, pese a todas las promesas y teatralerías del gobierno, continúan subiendo y aún en forma más desproporcionada, los precios de las ropas, medicamentos y utensilios necesarios en una casa...

Mientras tanto nuestros sueldos continúan estacionados, si es que la disminución de su poder adquisitivo no implica ya una disminución de salario.

Todavía en los años 1914-18, durante la gran guerra, aunque la carestía de la vida era similar o superior a la actual, los salarios de los obreros llegaron algunas veces a duplicarse y no sufríamos entonces desocupación... Nosotros estamos cobrando jornales de tiempos de crisis de trabajo y producción: $ 2.50, $ 2.00, $ 1.80 por día!

—Ahora ¿cómo enjugamos nuestros déficit? Esto es muy sencillo aunque sea trágico. Las deudas se dejan crecer si no se puede hacer más. ¿No sabe Vd. cuantos obreros son desalojados mensualmente de sus viviendas, cuántos se ven obligados a cambiar de barrios?

¿Sabe Vd. cuántas casas de préstamos existen en esta ciudad? Luego uno puede pasar bien sin que los muchachos se instruyan, preparándolos así para que lleven una vida igual a la nuestra, y algún día se puede pasar con el estómago vacío y uno puede ir al trabajo a pie aunque haya que atravesar la ciudad entera...

—¿Cómo continuamos viviendo así? Ya le dije que las preocupaciones inmediatas no nos dejan pensar. Después quedan las grandes esperanzas de lo que no llega nunca. Siempre quedan los cambios de suerte... la lotería, las patas de los caballos y las quinielas... hermosos engaños que dejan vivir... ¿Y quién sabe si no queda también la política? A veces pensamos en hermosas reivindicaciones sociales y nos dormimos cansados rumiando ciertas ideas, como cuando niños lo hacíamos después de leer los cuentos de "Las mil y una noches". Cierto que después viene el despertar, pero uno hace luego todo lo posible para no salir de ese fantástico círculo salvador, y caer en medio de la realidad.

COMENTARIO INTERNACIONAL

La Lucha por el Petróleo Rumano

Reina calma en el frente occidental. Pero por debajo de esta calma —más aparente que real— los estados enemigos llevan a cabo una ofensiva —tan terrible como la de las armas— disputándose el dominio de las materias primas de los países neutrales.

Nadie ignora el rol decisivo que siempre han jugado, en el pasado como en el presente, los stocks de materias primas necesarias para las industrias de la guerra y para el abastecimiento de soldados y civiles.

Hoy la pugna de los imperialismos se ha centrado sobre Rumania. Francia e Inglaterra por un lado, y Alemania por otro, se disputan encarnizadamente la posesión de los fértiles graneros y ricos pozos petrolíferos de la nación rumana. Trigo y petróleo; pero sobre todo este último. Los aliados, en su intento de bloquear y estrangular a Alemania, tratan hoy de echar un nuevo eslabón de la cadena, arrebatándole el dominio de las exportaciones rumanas. Alemania, porque le es vital e imprescindiblemente necesario obtener el control del petróleo rumano sin el cual sus ejércitos, sus barcos y sus aviones se verán en corte plazo condenados a la inmovilidad.

Sin petróleo no puede haber guerra. Petróleo para los camiones que han de conducir las tropas a los frentes de batalla, petróleo para los tanques y unidades motorizadas que juegan un rol preponderante en las guerras modernas; esencias para los aviones; fuel-oil para los barcos. Y todo ello —petróleo, esencias, fuel-oil— en cantidades prodigiosas.

La experiencia de la pasada guerra mundial fué aleccionadora a ese respecto. En 1914, cuando los ejércitos imperiales en una marcha que parecía incontenible se acercaban a París fué la decisión del general Galieni gobernador militar de París que con visión clara de de los acontecimiento requisó sin vacilaciones todos los autos y camiones disponibles y volcó en ellos a la guarnición de la capital francesa que realizó con el "milagro" del Marne.

Años después ,en 1916, cuando Verdún, 30.000 camiones hubieron de jugar un rol decisivo para el transporte precipitado de la formidable ofensiva alemana los soldados franceses destinados a llenar los claros producidos por en el ejército inglés.

Y en 1918, cuando Alemania preparaba la ofensiva de primavera, Francia vió con espanto que sus stocks de petróleo se agotaban vertiginosamente sin posibilidades de sustituirlos, motivando el dramático mensaje de Clemenceau al Presidente Wilson para que obligara a las empresas yanquis a entregar de inmediato el petróleo necesario sin el cual los aliados iban a la derrota.

Si el petróleo dió la victoria a los aliados, fué precisamente su carencia uno de los factores fundamentales de al derrota de los imperios centrales. Así lo reconoce el propio Mariscal Ludendorff en sus Memorias. De nada le valieron las paces que en 1918 firmó el gobierno alemán con Rumania primero y con Rusia despues, paces denominadas del "Brot und Petrol Friede" (Paz del pan y del Petróleo) porque a la vez que eliminaban para Alemania un frente de batalla le libraban, aunque en cantidad insuficiente, los graneros y los pozos petrolíferos de Rumania y de Rusia.

El petróleo fué tanto como la sangre factor de la victoria aliada. Así lo reconocieron poco después del armisticio Lord Curzon y Berenger. "Los aliados —decía Lord Curzón— han sido conducidos a la victoria sobre olas de petróleo". Y Berenger afirmaba que "la victoria aliada sería denominada por los siglos de los siglos la victoria del petróleo", agregando que "los gritos de angustia de esta guerra larga y mortifera han sido: "More oil, ever more oil" (Más petróleo, siempre más petróleo.).

✣

En la producción mundial del petróleo, Rumania ocupa el sexto lugar después de los EE. UU., la U. R. S. S., Venezuela, Irak y las Indias Holandesas. La industria rumana del petróleo ha tenido un desenvolvimiento extraordinario, pasando de 1 millón de toneladas en 1929 a 8 millones en 1936. La exportación alcanza a cerca de 5 millones de toneladas, por lo cual se comprende fácilmente que si Alemania llega a dominar el stock exportable de la industria rumana habrá conseguido una preciosa ayuda para las necesidades siempre creciente de su ejército.

Pero sucede que la mayor parte del petróleo rumano— como la casi totalidad del petróleo mundial— está dominado por capitalistas ingleses, franceses y yanquis. Alemania, que antes de la guerra había tenido importantes intereses en Rumania constituídos por los grupos petrolíferos de la Deutsche Bank y de la Disconto Gesellschaft, se vió privada, a raíz de la derrota, de sus pozos que pasaron, después de la Convención de San Remo celebrada en 1920, a manos de capitalistas ingleses y franceses que son los que —a pesar de algunas tentativas del gobierno rumano para lograr su independencia económica— han continuado junto con los yanquis la explotación de las riquezas petrolíferas de la nación rumana.

Y ocurre también que estos capitalistas bajo la presión de los respectivos gobiernos británico y francés, se aprestan a sabotear al gobierno rumano en el caso de que este resolviera entregar el control de su industria petrolífera a los alemanes. Y en ese sentido, conviene recordar lo ocurrido en la pasada guerra: cuando los ejércitos alemanes llegaron a la cuenca petrolífera rumana, no encontraron más que ruinas y humo; las instalaciones de sondaje habían sido enteramente destruídas y los pozos científicamente inutilizados por los ingenieros y obreros bajo la dirección del coronel inglés Thompson.

✣

En estas condiciones se reunirá el viernes 2 de febrero la conferencia de la Entente Balcánica. El centro de las discusiones lo constituirá la actitud rumana frente a las crecientes exigencias de Alemania.

La situación de Rumania no puede ser más crítica. En efecto, tenemos: por un lado a Alemania respaldando sus demandas con el poderío de su ejército, reclama de Rumania la completa sumisión económica y la entrega del excedente de la producción;

los aliados —apoyados por Turquía— exigen de Rumania — so pena de declarar la guerra economica y de retirar toda garantía de ayuda— el cese de sus relaciones comerciales con Alemania;

Hungría apoyada por Italia y Bulgaria, amenaza con la guerra si no son satisfechas sus exigencias revisionistas sobre los territorios rumanos de la Transilvania y la Dobrudja;

Rusia, que nunca ha renunciado a sus pretensiones sobre su antigua provincia de la Besarabia, hoy en poder de Rumania.

Por otro lado a Rumania, reiterando su resolución inquebrantable de no ceder una pulgada de terreno y dispuesta por la fuerza de los hechos ,a ceder a las exigencias de Alemania.

¿Qué ha de salir de este imbroglio de intrigas ,ambiciones y apetitos? Por lo pronto, repetimos que Rumania ya ha adelantado su resolución de satisfacer aunque sea parcialmente las demandas alemanas. En ese sentido parecen encaminadas las gestiones del gobierno al crear la Comisión Gubernamental del Petróleo que acaba de exigir de las compañías la entrega de una parte de su producción. Es que entre una amenaza real e inminente —Alemania— que se cierne amenazadora sobre sus fronteras y que puede llevarla a la desaparición como estado independiente y una presión económica terrible, es cierto, pero que solo ofrece en compensación la promesa de una hipotética ayuda militar, el gobierno rumano parece querer salvar su seguridad inmediata y aplacar las necesidades de Alemania. — I.

DETRAS DE LA PUERTA

LOS protectores de Bohemia y Moravia, no estando oficialmente en guerra, publican cada día, en Praga, un boletín metereológico que es reproducido por los diarios.

Un buen día, o un mal día de octubre, los transeuntes se detuvieron delante del siguiente boletín: **"Tiempo frío y lluvioso, que va a continuar durante cierto período pero que aclarará en seguida. En Alemania, cielo muy nuboso, con probabilidades de perturbaciones y precipitaciones".**

Un checo le dijo a otro: —"¿Ha visto el boletín? —¿Qué boletín? —Sobre el tiempo que hará mañana". Los agentes de la Gestapo notaron esta afluencia y esos murmullos y remontaron, como Cándido, del efecto a la causa. Los metereologistas de Praga protestaron que nada tenían que ver y mostraron sus telegramas, sus estadísticas y sus barómetros: fueron advertidos, no obstante, que si no se arreglaban para "sincronizar" sus observaciones con los deseos de la policía, irían a continuarlas en Dachau, o en algún otro campo de concentración.

El peligro de que el actual conflicto se extienda a todo el continente europeo aumenta día a día. La tensión actual en la región balcánica que tie ne como principal punto de mira el petróleo rumano, coloca a las naciones de la entente, ante u na situación por demás crítica.

LINEA COLONIA - BUENOS AIRES

ITINERARIO A REGIR DESDE EL 1.º AL 15 DE FEBRERO DE 1940

SALIDAS DE COLONIA

Juves 1.º	"CIUDAD DE COLONIA"	11 horas
	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "
Viernes 2	"CIUDAD DE COLONIA"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "
Sábado 3	"CIUDAD DE COLONIA"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "
Domingo 4	"CIUDAD DE COLONIA"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	20 "
Lunes 5	"GUARANY"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "
Martes 6	"GUARANY"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "
Miércoles 7	"GUARANY"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "
Jueves 8	"GUARANY"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "
Viernes 9	"GUARANY"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "
Sábado 10	"GUARANY"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "
Domingo 11	"GUARANY"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	20 "
Lunes 12	"GUARANY"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "
Martes 13	"CIUDAD DE COLONIA"	11 "
	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "
Miércoles 14	"CIUDAD DE COLONIA"	11 "
Jueves 15	"CIUDAD DE COLONIA"	18 "

POR INFORMES:

COMPAÑIA URUGUAYA DE NAVEGACION LIMITADA

PIEDRAS 351 esquina SOLIS

Agencia en Colonia: CABALLERO y LOPEZ

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º. Montevideo. — Teléfono: 8-86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año II — Montevideo, Febrero 2 de 1940 — Núm. 33

FRENTE AL NUEVO PROYECTO DE SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

Partamos de lo conocido a lo desconocido. Antes de estudiar la confusa solución que nos propone el gobierno, veamos algunos números relacionados con la situación actual del ejército. Siempre será útil.

✣ ✣ ✣

Sobre un presupuesto general de $ 92 millones de pesos — tomamos las cifras oficiales para 1939 — el Ministerio de Defensa Nacional, insume 12 millones, aproximadamente un 13 %. A estos 12 millones, hay que sumarles 3 millones 300 mil pesos, destinados a las clases pasivas militares.

Pero para tener una cifra más o menos aproximada de lo que el mantenimiento del ejérito y la marinca cuesta al país, habría todavía que agregar otros rubros: subvención a la Caja Militar; intereses y amortización de las deudas contraídas para armamentos, cuarteles, etc.

Sin duda, la cifra total del costo pasa de los 16 millones, un 17.5 % del Presupuesto General.

✣ ✣ ✣

¿Cómo se distribuyen esos 16 millones?

He aquí, sobre la base siempre de las cifras oficiales, una distribución a grandes rasgos:

Sueldos	7.700.000
Gastos	4.000.000
Clases Pasivas	3.300.000

El millón que falta, es el que correspondería a subvenciones, servicios de deuda, etc.

✣ ✣ ✣

El Presupuesto del 39, incluye en el ejército 821 oficiales, que son los siguientes:

7 Generales de División
10 Generales
57 Coroneles
73 Tenientes Coroneles
127 Mayores
217 Capitanes
153 Tenientes 1.os
75 Tenientes 2.os
102 Alfereces.

Esos 821 oficiales, ganan 1.788.120 pesos de sueldos y 421.260 pesos por compensaciones. En total $ 2.209.380.

El mismo presupuesto, asigna para la tropa — 6774 cargos — la suma de $ 2.836.920 y para alumnos de la Escuela Militar — 210 — $ 32.400.

La marina a su vez — 961 cargos — se lleva por sueldos $ 837.936.

Están todavía, según hemos visto, las clases pasivas.

Los jefes y oficiales del ejército, retirados, cuestan $ 1.600.000; las clases y tropas retiradas, $ 600.000; los retirados — jefes y oficiales — de la Armada $ 132.000; los equipajes también retirados, de la misma, $ 100.000.

✣ ✣ ✣

Es bueno insistir sobre ciertas cifras, para tener cabal comprensión de las mismas.

Los jefes y oficiales del ejército cuestan:

Sueldos en actividad para 821,	1.788.120
Compensaciones para los mismos	421.260
Retirados	1.577.680
	3.787.060

Pero como están además otros sueldos y compensaciones, por ejemplo, en la Aeronáutica la oficialidad del ejército, únicamente, le cuesta al país, sin duda, más de cuatro millones de pesos, aún sin contar lo que se refiere a alimentación, vestuario, equipos, gastos sanitarios etc. El propio Ministro de Defensa, en el mensaje que acompaña el proyecto de servicio militar, calcula que estos últimos gastos, suman, para cada soldado de tropa, $ 347 por año, es decir, casi tanto como el sueldo que es de $ 360.

✣ ✣ ✣

He aquí, algunas cifras, aburridas como todas las cifras, pero útiles. La implantación del servicio militar, ¿permitirá reducirlas? Claro está, que no.

Con optimismo, el Ministerio de Defensa, estima que la reducción parcial y gradual de las plazas, alcanzaría a cubrir el costo de un mayor número de reservistas. Se reduciría el ejército permanente a 3.333 clases y se daría de baja en tres años a los 3.967 restantes. Estos, cuestan ahora, sueldos, equipos, etc. $ 2.805.000. Calculado el costo de cada ciudadano reservista en $ 407, porque se les pagaría de sueldo $ 5 por mes, en vez de los $ 30 que ganan actualmente los soldados, con esos $ 2.805.000 pueden pagarse 6.891 reservistas.

Tales los cálculos ministeriales, repetimos, cálculos bastante alegres, como sería fácil demostrar. De manera, que en esas condiciones, el presupuesto actual no se encarecería. Pero, como se comprende, hay en ésto algo más que optimismo e ilusión. Aún admitiendo la estabilidad de las cifras que corresponden al personal, queda lo otro. Y lo otro, es, en primer término, el armamento. Nadie se atrevería a negar, nos parece, que el país, apesar de los 16 o 17 millones que le cuesta el ejército, está hoy, TOTALMENTE, repetimos, TOTALMENTE desarmado.

Implantar el servicio militar, con vistas a una hipotética defensa, es plantear de inmediato, la necesidad de armarnos. ¿Cuánto nos costará? ¿Con qué lo haremos?

Escribíamos el 27 de Octubre en Marcha y repetimos las preguntas de entonces, aún sin contestación:

"No se puede adiestrar a las gentes en el manejo de las armas, sin armas. Tampoco, se puede implantar el servicio militar obligatorio con vistas a una hipotética defensa del país, para que después esa defensa no pueda hacerse.

Servicio militar y armamentos van así estrechamente unidos. Más: puede admitirse que se obtengan los segundos, sin que se implante el primero; pero es un contrasentido imponer a aquel, sin haber resuelto la financiación de los otros.

No preguntamos a los propugnadores del servicio militar, si debemos armarnos o no debemos armarnos. Preguntamos: ¿cómo podremos armarnos? ¿Sé ha pensado acaso con seriedad y realismo, en lo que cuestan los barcos, la defensa antiaérea, las baterías de artillería, las ametralladoras, los fusiles y los tiros, que para poner al país en condiciones de defensa se necesitan?

No es cuestión de soplar únicamente. Soplando, sabemos que se hacen botellas. Aún no hemos visto que soplando se hagan barcos, cañones o fusiles".

Y agregamos, para desarrollarlo en otro artículo: la experiencia universal demuestra terminantemente que con lo que es imprescindible contar, es con cuadros de oficiales y armamentos.

CUATRO CAMINOS

Está la abstención de un lado; votar con Herrera, o con lema distinto o dentro de una coalición opositora, del otro.

✣ ✣ ✣

No es todavía el momento para plantear y resolver la abstención. Más, puede optarse ahora, por una de las otras vías y mañana inclinarse por la abstención, si se producen nuevos hechos o el horizonte no se aclara.

✣ ✣ ✣

¿Se quiere votar? Dentro del nacionalismo independiente —no podemos hablar sino de él en este punto— parece abrumadora la mayoría que se niega a acumular sus votos al herrerismo. Quedan las otras dos soluciones.

✣ ✣ ✣

Hemos dicho y repetido que no se puede ir a un nuevo lema, sin una consulta previa y minuciosa a la masa partidaria. Adoptar un nuevo lema, no puede quedar librado únicamente a la reflexión y la resolución de las autoridades. Es una decisión de un carácter especialísimo, que no basta dictarla. Hay que tener la seguridad de que será cumplida, sin desgajamientos, reticencias o heridas.

✣ ✣ ✣

Pero no hay que olvidar, encarando las dificultades con criterio realista, estas dos circunstancias, por lo menos:

—La adopción de un nuevo lema por uno de los dos grandes partidos opositores, puede estar estrechamente condicionada a la actitud que asuma el otro partido. Si mañana, el batllismo —emitimos hipótesis y no hacemos caso de rumores— decidiera votar conjuntamente con el oficialismo, bajo el lema partido colorado, nos parece innegable que el nacionalismo independiente, votando con lema propio, distinto del tradicional, vería acrecentadas las dificultades de su propaganda y arrastre, frente al Partido Colorado unido, bandera roja al tope. Le sería mucho más fácil al herrerismo explotar —con razones de orden práctico y sentimentales— la necesidad de unificar al Partido Nacional, la bandera blanca al tope.

Sería pues, necesario y prudente, que los grandes partidos opositores, antes de decidir su actitud, se consultaran respecto a ella y nosotros, en el caso concreto, vemos como necesario y prudente, por otras razones que luego explicaremos, que el nacionalismo independiente, reclamara clara y precisamente del batllismo, un pronunciamiento respecto a la posibilidad de librar batalla, unidos, a los usufructuadores del cuartelazo.

Los partidos que fueron derrotados en la defensa de la organización democrática del país y que durante siete años, han marchado por rutas paralelas y a veces por la misma ruta, ¿no serán ahora capaces, de hacer el trozo del camino que falta para reconquistar lo perdido?

—Lo que interesa no es que la oposición conquiste una banca de diputado, y algunas intendencias. Lo que interesa, es que, la oposición conquiste el poder. Ahora bien, la conquista del poder, sólo pueden darla los métodos electorales, si la oposición se une o concierta. No creemos que a nadie pueda ocurrírsele, que el nacionalismo independiente, votando solo pueda lograrlo. Tampoco creemos que pueda lograrlo el batllismo.

✣ ✣ ✣

No queremos decir nada más por hoy; pero ya exponemos lo substancial de nuestro pensamiento.

Si se quiere votar — descartada la acumulación con el herrerismo — hay que pasar por estas dos etapas: consulta minuciosa a la masa partidaria; consulta pública, a la luz del día, dando la cara a todas las dificultades, a la otra gran fuerza opositora, para tratar de obtener, la necesaria conjución de fuerzas, sobre la base de fórmulas simples — buscar lo que nos una y no lo que nos separe — y con la finalidad precisa de reconquistar con el poder, la democracia.

Ya seguiremos hablando.

ESCRIBEN NUESTROS LECTORES

Firmada por varias personas, recibimos y publicamos la siguiente carta:

"Sr. Redactor:

Se ha fundado, bajo los auspicios y con los exclusivos recursos del Sr. Ministro de Gran Bretaña en nuestro país, que presidió la inauguración de una amplia sede en la Av. 18 de Julio, la "Agrupación de Negros Amigos de Gran Bretaña", con un anexo "pro Cruz Roja Aliada".

Esa iniciativa — una gentileza más de aquel diplomático, ya tan popularizado entre nosotros — ha movido la admiración y el asombro de los negros del Uruguay, pues lo que no ha conseguido para su país ningún aventurero español que desde los primordios coloniales ha prestado esa sangre y raza que se encuentran entreveradas en tantos parduzcos que andan por ahí, lo consiguió S. Excia. el Sr. Millington Drake para las glorias de Inglaterra...

Pero, ¿qué se ha fundado para los negros? ¿Una casa de estudios para alfabetizarlos? No lo será, puesto que habría en primer lugar poco menos que alfabetizar a los negros que la dirigen, de conocida indigencia cultural... ¿Una casa de trabajo. No se resolverá de este modo en mínima parte la desocupación de tantos ni desatorrantizará la vida de otros... Y cualquiera de estos dos benéficos fines son exclusiva función del Estado — "salus populi" —, que cuando mucho, como en la actual campaña pro-escuela, admitirá el sacrificio de la iniciativa particular de sus conciudadanos.

¿"Cruz Roja negra? ¡Cómo la necesitan, más que los que combaten en Europa, los propios negros de esta capital, donde se lucha en este momento con la falta de hospitales y la plétora de conventillos, miserable abrigo de tantas familias negras!

¿"Pro Aliados"? Es irónico, señor redactor. Si los negros sólo se han aliado aquí para formar centros de milongueo!, — y puedo citarle un sinnúmero — que ninguna finalidad han tenido a fuer del bailongo con la entrada paga y el por ciento de la copa, bien caro tributo de los que por negros no tienen acceso en otros locales de recreo público. Y suponemos que la pomposa "Agrupación" de referencia no tendrá otro fin, pues terminada la inauguración solemne del sábado último, hizo distribuir tarjetas, invitando para los bailes de carnaval...

He ahí, pues, que el Sr. Ministro inglés, sin darse cuenta, ra fundado una milonga más. Ha deservido a los negros de este país. Ha sido defraudado en su buena fe al acceder complacentemente a la solicitud proterva de media docena de ilustres desconocidos tan capaces de decirse "Amigos de Gran Bretaña" como enemigos de Abisinia!

Sr. Redactor: el orador negro de la inauguración declaró a los presentes que tal burlesca entidad era la verdadera "casa de los negros". Protestamos por esa insolencia. La casa de los negros es esa misma soberana y democrática tierra que, banida la esclavitud, ha reintegrado a los negros a la vida nacional; esa misma hospitalera tierra que tiene el honor de recibir al Sr. ministro inglés en el seno de su pueblo — complejo de negros, pardos, indios y semiblancos que en esa hibridísima hispanoamérica tanto han luchado por esas leyes e instituciones propugnadoras del derecho y la justicia entre los ciudadanos, sin cualquier distinción de razas..."

Hasta el Sábado

Con motivo de la pausa que los festejos de Carnaval imponen a las actividades gráficas, MARCHA se ve obligada a diferir la salida de su próximo número hasta el día Sábado 10 del corriente.

Quedan así avisados nuestros lectores y agentes

El Aniversario de "El Heraldo"

..."El Heraldo" de Florida, acaba de cumplir 21 años. Es la mayoría legal. Pero de él bien puede decirse, que hace años había alcanzado esa mayoría. Niño precoz, vió su adolescencia — los años de jubilosos ensueños que median entre los 14 y los 21 — cruzados por la tragedia. Le hizo frente, con buen coraje. Ahora que llega a hombre bien podría preguntarse con el poeta: "Mi juventud; ¿fué juventud la mía?"; pero, en cambio, tiene que gustar la satisfacción de haber cumplido, tenaz y dolorosamente — dolor hasta la sangre —con su deber y de haberse preparado— la cara a todos los vientos y a todos los embates, para las luchas, porrecias que ellas sean, que duermen aún en el seno de los días a venir.

Al camarada en la lucha común, que llega a hombre, después de haber probado tantas veces que lo era, nuestros votos por que en su mayoría no olvide los años que le tocaron vivir en la primera mocedad y a Juan Francisco Guichón, padre y mentor del joven victorioso, nuestra mano cordial y fraterna.

DE LA TRAGEDIA A LA FARSA

. . . Una vez más la contemplación de los sucesos políticos que agitan a nuestro país, nos traen a la memoria las palabras iniciales de "El 18 Brumario de Luis Bonaparte".

"Hegel hace notar en alguna parte —dice Marx en aquel libro— que todos los grandes acontecimientos y personajes históricos se producen, por decirlo así, dos veces".

"Olvido agregar —añade Marx—: la primera vez como tragedia, la segunda como farsa".

En esa forma, se repiten el 18 Brumario de 1799 y el 2 de Diciembre de 1851; Napoleón y Luis Bonaparte; el tío y el sobrino.

Entre nosotros —salvando distancias y magnitudes entre sucesos y personajes— hubo la "reforma constitucional" de 1933 y 34 y se dibuja la de 1942; esto es, Terra y Baldomir; el hermano de la esposa y el esposo de la hermana.

✣ ✣ ✣

La destrucción del régimen constitucional de 1918 fué la más grande "tragedia" vivida por este país en varios lustros.

Tanto o más que por la destrucción del ordenamiento jurídico de la nación, por los caracteres y consecuencias profundas del movimiento.

La Constitución de 1918 — a pesar de sus imperfecciones institucionales — forjó popularmente un espíritu legalista y un ideario democrático.

Y ese espíritu y ese ideario infiltrados en los poderes públicos, iba haciendo posible lo que en cercanas épocas atrás, aparecía como inaccesible.

Poco a poco, no obstante eclipses condenables, se desarrollaba la libertad y culturas políticas, con el perfeccionamiento y extensión del sufragio; se sofrenaba el privilegio económico en virtud esencialmente de la nacionalización de servicios y monopolios de hecho; se limitaba la explotación social, con una legislación tímida aún, pero loable.

Había que dar un paso — un gran paso — hacia adelante y — en cambio — se dieron varios pasos hacia atrás.

Lejos de reafirmar la libertad y cultura populares, se las ahogó y destruyó; lejos de abatir el privilegio económico, se le fomentó y se le hipertrofió; lejos de concluir con la explotación social, se la reorganizó y consolidó.

Tragedia fué el golpe de estado; tragedia fué la dictadura terrista, agente del capitalismo extranjero y de la alta burguesía nacional; tragedia fué esa grotesca y absurda constitución de 1934 que dió *la estructuración requerida por* la reacción política, social y económica del nuevo régimen.

Y golpe de estado, dictadura, y constitución liberticida y nuevo régimen vinieron ocultos detrás de un "incontenible" propósito de "reformismo constitucional" por parte de los gobernantes de la época.

✣ ✣ ✣

Y bien, vivimos hoy no ya la "tragedia", sino la "farsa" de la "reforma constitucional" planeada por el oficialismo. . . . . .

La farsa está — en primer término — en que los reformistas son los que votaron, aplaudieron, sancionaron y al fin impusieron la Constitución de 1934 contra los intereses y la voluntad populares; en que el abanderado de la reforma es el que fué jefe de las policías que persiguieron y mataron a ciudadanos que denunciaron el contenido antidemocrático y el espíritu reaccionario de aquella carta.

La farsa está — por otra parte — en que el "reformismo oficialista" está destinado a sustituir el reclamo de "Nueva Constitución" que legítimamente formulan las masas populares; y en que tiene como fin — frente a la más o menos próxima renovación del elenco gubernativo — desviar la atención del pueblo que incide hoy en la desastrosa gestión social, económica y financiera de los gobernantes.

La farsa radica — por fin — en los procedimientos de reforma: asamblea de notables encargada de disfrazar de democratismo y tolerancia el propósito autocrático del gobierno; reforma para 1942, cuando sea preciso buscar los medios de perpetuar en el poder a las oligarquías que actualmente lo detentan; reforma a resolverse en ocasión de elecciones viciadas de antemano por la atentatoria "ley de lemas", proclamada como perfecta expresión de democracia por el "reformista" General Baldomir.

✣ ✣ ✣

Ayer, frente a la tragedia del año 33, hubo — desgraciadamente — en los partidos democráticos, gran número de dirigentes que no supieron prever ni evitar.

Hoy — si no se quiere en un solo día echar por tierra toda la obra cumplida en estos siete años por los partidos opositores — es preciso, frente a la actual farsa reformista del oficialismo, oponer un serio y decidido movimiento popular.

Y ello, con absoluta exclusión de "mesianismos" tibiezas y expectativas.

Especial para MARCHA — *Por MIGUEL YENDIWKOW*

La Ganadería en Nuestro País

CORDEROS Y NO CAPONES

Pasando a la matanza de lanares, encontraremos lo siguiente:

MATANZA DE OVINOS

AÑO 1938

Meses	Capones	Ovejas	Corderos	TOTAL
Enero	7.365	1.292	104.769	113.426
Febrero	8.009	3.264	107.423	118.696
Marzo	3.900	538	36.505	40.943
Abril	3.045	798	33.871	37.714
Mayo	2.711	878	14.435	18.024
Junio	2.427	104	7.439	9.960
Julio	1.711	224	8.598	10.533
Agosto	2.008	135	39.975	42.118
Setiembre	1.945	60	56.194	58.199
Octubre	8.612	41	104.495	113.148
Noviembre	6.915	52	184.905	191.872
Diciembre	14.502	862	48.921	63.285
	63.150	8.248	746.520	817.918

Los números acusan la falta absoluta de continuidad, es decir, encontramos aquí lo mismo que sucedía con la matanza de vacunos hace pocos años. Ya hemos hablado bastante sobre lanares, sin embargo vamos a insistir de nuevo sobre algunos puntos, que son éstos: 1) Exigencias de los mercados respecto de la producción ovina; 2) Posibilidades para exportación de la carne ovina; 3) Conveniencias del hacendado. Los mercados extranjeros aceptan sólo la carne de cordero. Este, teniendo de dos a dos meses y medio de edad, debe pesar veinte y cinco kilos más o menos, lo que le permite ya reunir otras condiciones necesarias respecto a gordura y distribución de la grasa. Los pesos de las reses limpias, que exportamos en la actualidad, alcanzan en promedio unos 12 kilos. Se sobreentiende que la calidad de la carne excluye todas aquellas enfermedades o accidentes que vayan en su desmedro y muy especialmente la linfa-denitis, la flechilla y el machucamiento. Los frigoríficos son los encargados de eliminar de las categorías superiores todas aquellas reses que se encuentran en esas condiciones, de manera que muchos corderos, cuya preparación les permitiría ser exportados como reses de primera, son castigados en la clasificación por las razones apuntadas. El estudio de los mercados externos demuestra que éstos quedan saturados con la carne ovina en Mayo. A partir de Abril se nota la disminución de las importaciones de Nueva Zelandia y Australia. Por esa época se inicia asimismo la producción de corderos en Inglaterra mismo, dado que allí las pariciones empiezan en Enero. Esta producción alcanza sólo hasta el mes de Julio, así que en este mes se empiezan a sentir recién los primeros síntomas de escasez de la carne ovina en los mercados de Inglaterra y de Europa en general. Esta escasez se agudiza en Octubre, mes en que las importaciones de carne ovina llegan al mínimo. Este punto expresa el momento más oportuno para efectuar las exportaciones de nuestro país con esperanza de conseguir los mejores precios. A nuestro hacendado le conviene producir los corderos tempranos también por estas razones: Los enemigos principales de nuestras majadas son la lombriz y el saguaypé y los elementos más adversos para la comercialización de las carnes ovinas la flechilla y linfadenitis. La lombriz, enfermedad de carácter endémico, que diezma los rebaños de animales jóvenes en épocas calurosas y húmedas, hace su aparición en las majadas desde Diciembre, acentuando su patogenia con la frecuencia de las lluvias abundantes de principio de otoño, época en que el organismo de los corderos, debilitados por el cambio de alimentación y por la acción parasitaria de los vermes que pueblan sus intestinos, no pueden oponer resistencia a las infecciones microbianas, causantes de las septicemias agudas y crónicas, tan tristemente célebres en la historia de nuestra ganadería. El saguaypé, infectando a los ovinos en cualquier época del año, lo hace con preferencia en los animales jóvenes y en épocas también lluviosas, sumando así su acción patógena a la de la lombriz y determinando con ésta la elevadísima mortalidad de los corderos y el estado caquéxico de los que sobreviven. Además las flechillas y las bicheras ocasionan grandes pérdidas en los meses de Noviembre y Diciembre, ocasionando grandes pérdidas por concepto de perforaciones de cueros y desmejoramiento de la carne, así como por las puertas que dejan abiertas al bacilo de Preist Nocard, causante de la linfadenitis, enfermedad que determina un alto porcentaje de descalificaciones en los capones que van a frigorífico. Todo lo dicho demuestra que nos conviene tener las pariciones tempranas, criar bien los corderos y venderlos antes de entrar en Noviembre. En este sentido el Departamento de Soriano desempeña nuevamente el papel del adelantado. Vamos a citar los datos estadísticos para demostrar lo que hizo este Departamento en sentido de adelantar la venta de corderos.

ENTRADA A TABLADA DE LANARES, REMITIDA POR EL DEPARTAMENTO DE SORIANO

AÑO 1938

Meses	Cpnes.	Ovejas	Corderos	Total
Enero	58	—	—	58
Febrero	7	—	—	7
Marzo	—	—	—	—
Abril	—	—	—	—
Mayo	—	—	167	167
Junio	—	—	405	405
Julio	—	—	6.095	6.095
Agosto	55	—	29.705	29.760
Setiembre	481	—	32.488	32.969
Octubre	336	—	12.401	12.736
Noviembre	310	50	25.723	26.083
Diciembre	2.981	324	8.711	12.016
Totales	4.225	374	115.695	120.294

Estos números acusan que actualmente en la producción temprana de corderos trabaja principalmente el Departamento de Soriano; sin embargo varios imitadores de éste ya trabajan con éxito para concentrar su producción en Octubre y adelantarla algo más; gran éxito en este sentido corresponde al Departamento de Florida, después a Lavalleja; adelanta bastante el Departamento de Cerro Largo. *Los que ya aprendieron a vender sus corderos en Octubre no quieren saber nada del capón.* Su conformidad no se reduce sólo a la valorización del cordero, sino que ellos empiezan a observar la transformación radical de la majada. El período de lactancia de la oveja dura generalmente de dos a tres meses. Cuando más temprano se realiza la parición, tanto más largo será el período de lactancia. Actúa en esto siempre el mismo factor, la época de la maduración de pasturas. Como ésta se inicia en Noviembre, durante este mes, la oveja perderá la leche. Vendiendo el cordero en Octubre, la oveja, al perder la leche en la forma natural, quedará sola y su estado se recuperará en seguida. Dejando el cordero al pie de la madre hasta Enero o Febrero, éste la molestará sin obtener beneficio de ella y no permitiéndole mejorar su estado. Hay una diferencia notable entre las majadas que dejaron de amamantar sus corderos en Noviembre y Febrero. Esta diferencia influye poderosamente en preñez, porcentaje de nacimientos, peso del cordero en momento de nacer y dinámica de su desarrollo. Después de establecer el nuevo régimen de pariciones y el destete en Octubre, o a más tardar en Noviembre, vendiendo de inmediato los corderos, uno se dará cuenta de como se puede tener corderos gordos sin necesidad de tener las majadas en avenales.

M. IEWDIUKOW

LA SITUACION EN EL BRASIL

La actual situación del Brasil nos conduce a reflexiones relativas a la mantención de la Independencia de los pueblos americanos. Existe en esos pueblos la conciencia de la libertad.

Continente de la libertad, América constituye un organismo que no puede evolucionar teniendo enfermo a cualquiera de sus órganos. La coexistencia del Imperio del Brasil y de las repúblicas americanas creó para el Continente la esclavitud de guerras sangrientas y desgastadoras de pueblos hermanos. En el momento presente, trátase de que nuestros pueblos, y sólo ellos, puedan decidir de sus destinos.

La historia nos enseña que la Independencia de América es una función de la libertad de sus pueblos. Por eso, afirmamos con propiedad que no es brasileño, y menos americano, un gobierno como el de Getulio Vargas, entregador y agente de los intereses extranjeros, alimentado del crimen, de la tradición, de la usurpación, de la destrucción de los valores morales y de la calumnia. En consecuencia, cábenos todavía la tarea de organizar la Independencia del Brasil. La dictadura policial, los comunistas y los integralistas representan la DEPENDENCIA a los intereses extranjeros, con la corrupción política y personal y el cinismo bajo todas sus formas. La Independencia implica un NUEVO ORDEN, de unidad y defensa de las libertades públicas y del patrimonio nacional (leit-motiv del programa de la Alianza Nacional Libertadora), con la base del pueblo y de las determinaciones que bajo su inspiración y gobierno se decidan en el sentido de las conveniencias de la misma Independencia.

Cualquier tendencia que profese una orientación democrática debe, por consecuencia, entregarse a la libre determinación popular.

Frente al pavoroso problema de la inmoralidad política en el mundo y en los países americanos, corrompidos por los intereses disgregadores de fuerzas extrañas, es fundamental constituir la sagrada reivindicación de la Independencia y de la Libertad en cada uno de nuestros pueblos, con bases de intransigencia moral, en la doctrina y en la conducta personal de los libertadores.

Sólo por esa convicción profunda es que, dentro y fuera del Brasil, los participantes de la Alianza Libertadora responden sistemáticamente —"no"— a todas las invitaciones e insinuaciones de los comunistas, integralistas y estado-novistas (getulistas) para apoyar la dictadura policial de Vargas.

Buenos Aires, enero 19 de 1940

Mayor Alcedo Baptista Cavalcanti

QUIENES SIN SER PESCADORES DEBERAN CARGAR LA CAÑA

El Gobierno de Generales está dando sus frutos. He aquí uno digno de sus creadores: el Servicio Militar Obligatorio, tal como lo establece el proyecto de ley presentado al Parlamento por el Ministro de Defensa Nacional, General Campos. A través de sus disposiciones cada ciudadano, según su edad y condición, podrá apreciar hasta donde le alcanza su destino militar.

✣ ✣ ✣

LOS CIUDADANOS DE 18 A 30 AÑOS formarán los dos tercios del EJERCITO ACTIVO que se completará con los voluntarios enganchados por contrato —como existen actualmente— y por los asimilados y empleados civiles del Ministerio de Defensa Nacional.

Se reclutarán al cumplir cada clase militar —los nacidos en el mismo año— veinte de edad. El reclutamiento se hará total o *parcial, por sorteo, según las necesidades militares*, y en dos contingentes *perteneciendo cada uno a un semestre. Durante seis* meses recibirán instrucción militar "en las unidades de reclutamiento" (cuarteles) pudiendo su licenciamiento adelantarse o retrasarse a gusto del Ejecutivo.

Se exceptúan de este servicio de seis meses —además de las excepciones generales— los casados, viudos con hijos y divorciados con hijos a su cargo, que pasan a integrar la llamada reserva móvil.

✣ ✣ ✣

LOS CIUDADANOS DE 30 A 45 AÑOS formarán la RESERVA MOVIL integrada también con los casados, viudos y divorciados con hijos comprendidos en la edad de las clases anteriores. Deberán recibir una instrucción militar complementaria, especialmente práctica de tiro en un período que no sobrepasará los diez días por año.

La reserva móvil será la reserva del ejército activo y, en caso de guerra, dará los contingentes encargados de ocupar las zonas de retaguardia.

✣ ✣ ✣

LOS DE 46 A 60 AÑOS forman la RESERVA TERRITORIAL, que podrá ser movilizada "ya con la finalidad de asegurar el funcionamiento de los órganos y servicios indispensables a la vida del país y de los ejércitos, o para constituir la guarnición en las zonas del Interior".

Además el art. 11 del proyecto establece que "las mujeres solteras de 18 a 20 años de edad en uso de la *ciudadanía prestarán* tareas auxiliares compatibles con su sexo."

✣ ✣ ✣

LAS EXCEPCIONES alcanzan a los ya incorporados al ejército y la marina, los que han servido más de 6 meses, los procesados o legalmente impedidos, los que tengan deformaciones o enfermedades que los hagan inaptos, los hijos, hermanos o nietos que tengan a su cargo el mantenimiento del hogar, los que tengan grados de oficiales de reserva o pilotos aviadores militares, navales o civiles, los agricultores que cultiven personalmente una superficie no menor de 10 hectáreas.

Hay además otras excepciones "circunstanciales" que se derivan de los cargos o profesiones que desempeñan los ciudadanos.

¿Qué Hacemos con el Río Negro?

¿Seguirá o no el Consorcio Alemán construyendo las obras del Río Negro? ¿Se le siguen efectuando pagos o no? ¿Cómo se aplica el misterioso convenio comercial con Alemania, si de este país no podemos importar nada y nada le podemos mandar?

He aquí algunas de las muchas preguntas que revolotean en bandadas sobre las negras aguas del negro negocio del Río Negro.

La Rione ha contestado, no obstante. Según ella no ha entregado ni una sola libra desde agosto último; ha pagado menos pesos de los que debía (!); y nada puede decir *sobre la forma* en que se cumple el misterioso convenio comercial.

El país sigue tranquilo. Están en juego en la obra, decenas y decenas de millones de pesos; pero aún no sabemos en que consiste el arreglo comercial con Alemania y tampoco cuanto en definitiva, nos costará la obra. ¿Para qué habremos de saberlo? ¿No estamos en democracia según Baldomir, Guani, Charlone y "Tutti quanti"? Pues entonces, hay que pagar y callarse.

Cuatro Preguntas

¿Se puede saber, quien compró la rotativa del diario "Uruguay"?

¿Se puede saber, por qué el Banco de la República después de haber empleado el procedimiento de la licitación, se decidió por el de remate?

¿Se puede saber por qué al mismo Banco después de haber tenido durante años, arrumbada la tal rotativa, le entró tanto apresuramiento por venderla?

¿Se puede saber por qué ese apresuramiento se produjo luego del incendio de los talleres de "La Mañana" y "El Diario"?

Los Agricultores Desalojados

Alguna vez hubimos de estudiar las "reformas agrarias" del terrismo. Fácil resultó probar que todo se redujo a cháchara y papel pintado. Así, el cultivo obligatorio de la tierra; así, la inaplicada e inaplicable ley de Mayo de 1937. El gobierno baldomirista, se ha mostrado un fiel heredero, también, en esta materia.

✣ ✣ ✣

Desde hace meses está planteada, la situación angustiosa de los agricultores desalojados, tanto más angustiosa, últimamente, cuanto que las cosechas han fracasado.

Allá por Abril del año pasado, la Cámara de Diputados, votó un proyecto, destinado a contemplar esa situación. Después de muchas vueltas, el proyecto fué aprobado, con modificaciones, por el Senado a fines de Noviembre. Volvió a Diputados y dió origen a la reciente ley, llamada "Expropiación de tierras para agricultores desalojados".

✣ ✣ ✣

Bien; pero resultó que se trata de una ley inaplicable, inaplicabilidad que no pudo escapar a quienes la votaron.

En efecto, el artículo 1.o de esa ley dice: "DECLARASE DE UTILIDAD PUBLICA LA EXPROPIACION DE TIERRAS APTAS PARA LA AGRICULTURA, DESTINADAS A LOS LABRADORES CUYOS DESALOJOS DEBEN HACERSE EFECTIVOS, HASTA EL DIA 30 DE ABRIL DE 1940".

La expropiación de las tierras y la distribución de las mismas entre los desalojados, se cometen al Banco Hipotecario, sobre la base de "los datos que posee y los que le suministren el Ministerio de Ganadería y Agricultura y el Banco de la República O. del Uruguay".

Hemos averiguado, en el Banco Hipotecario en que estado se hallan las gestiones. Se nos ha respondido que aún se está a la espera de los informes que deben suministran el Ministerio y el Banco de la República y que entre tanto se está realizando, en los Juzgados de Paz, un caso de los desalojados.

Esos informes llegarán o no llegarán; el censo se hará completo o no; pero ahora ya estamos en febrero. De aquí al 30 de Abril — algo menos de 90 días — habrá, además de obtener aquellos datos, que estudiar las tierras, decidir su expropiación, expropiarlas, parcelarlas, alambrarlas y entregarlas a los agricultores. Tanto como decir, que no se podrá hacer nada. Entre tanto el *clamor de los agricultores amenazados de* quedarse sin techo y sin pan, aumenta día a día. ¿Para qué entonces, se votó la ley? ¿Para qué entonces, se dispuso que en tres o cuatro meses el Banco Hipotecario, hiciera lo que se sabía que tal vez no podrá hacerse ni en un año?

Pero, ¡señor! es muy sencillo: para lanzar promesas magníficas y demagógicas, que eviten estudiar y solucionar el problema de fondo y contenten, con engaños, momentáneamente, a los lectores. No vendrá sin duda, la solución del problema agrario, problema fundamental, por la vía de estas leyecitas, nacidas al calor de intereses circunstanciales y es bueno que los agricultores lo vayan sabiendo, para no concebir esperanzas infundadas y no dejarse engañar; pero si se quiere insistir en ellas, lo menos que puede hacerse es prorrogar el plazo de los desalojos por otro año más.

Oblíguese a cumplir, a los que prometieron y que no puedan escaparse, una vez más, por la tangente.

El Pueblo no Quiere ir al Cuartel

El proyecto del Ejecutivo sobre Servicio Militar Obligatorio, ha producido la inevitable ola de comentarios en nuestro pueblo. En todo lugar donde se reúnan dos personas, la conversación cae fatalmente en este tema del día.

El tono general de las opiniones es francamente chistoso; pero se percibe también la voz de aquellos a los que maldita la gracia que les hace esta perspectiva de cuarteles, máuseres y maniobras.

En una recorrida por las calles montevideanas, hemos recogido diversas opiniones sobre la amenaza del servicio militar. Reproducimos en esta página las que consideramos más interesantes.

Antonio Romero, domiciliado en Galicia 1331, nos dice en pocas palabras:

—En primer lugar, considero dudoso el resultado moralizador de la vida en los cuarteles; este argumento no me convence. Hay tipos a los que nada puede corregir y sólo podrían pervertir a otros. Y, luego, por más sutilezas que se empleen, a nosotros nos repugna el militarismo, sea como sea.

✣

PAULINO AGUILERA, naftero, nos dice:

—Si fuera un servicio verdadero, igualitario, sí. En caso de que se permita eximir del servicio a los ricos mediante el pago, no. En aquellas condiciones, justas y democráticas, creo que todos los ciudadanos prestarán su apoyo a la conscripción".

✣

Eduardo Rial, propietario de una casa de artículos automovilísticos, en Rivera y Br. Artigas, opina:

—Es inconveniente porque aumenta el presupuesto y fomenta un absurdo y ridículo nacionalismo. Hay algunos que dicen que con el servicio militar nuestra *juventud mejorará moralmente,* por la disciplina que le será impuesta. Me parece un disparate. Para dignificar a la juventud, bien se podría implantar el trabajo obligatorio".

✣

ANGEL DIAZ es un chofer de taxi con parada en Boulevard Artigas y Rivera. Le preguntamos qué pensaba del proyecto de servicio militar obligatorio, y el hombre nos dijo:

—Creo sinceramente que, de implantarse el servicio militar, dentro de algunos años el ochenta por ciento de los ciudadanos experimentará sus efectos desmoralizadores. Si, no hay que hacerse ilusiones. El cuartel embrutece y, debido al hacinamiento inevitable, corrompe. Si se llega a implantar habremos conseguido una nueva calamidad para el país. Y ya tenemos bastantes".

✣

Opina don Manuel Pardo, chofer, ex-Presidente del Centro de Ayuda a España Republicana "E. Castelar".

—No debe haber ni un solo joven uruguayo partidario del servicio militar obligatorio. Además de traer aparejados inconvenientes de índole moral, servilismo oficialista, matará lentamente la rebeldía innata de la juventud, preparándola para someterla a cualquier coyunda. Si de algo podíamos jactarnos hoy, entre tantos males comunes a las repúblicas sudamericanas, era permanecer fieles a aquella tradición liberal que rechaza el militarismo.

Además, desde el punto de vista militar y estratégico, la medida me parece completamente inútil"

✣

Encontramos a don PEDRO CUNEO en su trabajo y lo abordamos sin preámbulos. Contestó:

"Todo padre de familia debe estar en contra, de una manera activa. Todo aquel que ame el progreso social del país debe comprender que el servicio militar no reporta ninguna ventaja. Es además inútil porque nuestra república no está en condiciones de afrontar una agresión. Eso sólo se obtendrá mediante la cooperación de todos los países americanos. Y éstos, empleando una política independiente, deben alejarse cada vez más del peligro de guerras ajenas a nuestros intereses".

REFORMA A PUERTAS ABIERTAS

Un órgano oficialista ha creído del caso aclarar el carácter de la comisión de reforma constitucional designada por el Poder Ejecutivo. Se trata — ha dicho — de una invitación especial hecha por el gobernante a personalidades de su partido político, para aunar opiniones en la materia en el seno de éste.

¿En uso de qué facultades constitucionales — preguntamos — ha hecho semejante invitación el señor Baldomir? Si su partido político necesitaba de los trabajos de dicha comisión, debió designar a ésta la autoridad partidaria respectiva y no el Presidente de la República en su calidad de tal.

Naturalmente que no nos escandalizamos por esta nueva violación de la Constitución. Si el señor Baldomir inició su carrera política echando abajo la Carta legítima de 1917, ¿qué puede extrañarnos que pase por encima — una vez más entre tantas — de la bastarda Constitución del Cuartel de Bomberos?

Pero vale la pena destacar el hecho, a fin de evidenciar más, si cabe, lo inadmisible del procedimiento reformista que se quiere seguir.

El Presidente de la República designa una Comisión de su partido político para que prepare un plan de revisión constitucional. Elaborado éste, será sometido a los demás partidos — no se especifica si están incluídos los opositores — que lo estudiarán en el seno de la primitiva Comisión ampliada con representantes de cada uno de ellos.

Declaramos que nada tiene que ver ni debe esperar el pueblo de estos manejos.

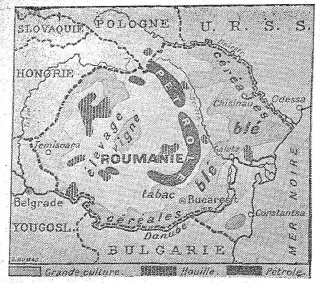
No es a través de campanudas reuniones de "notables" que la reforma ha de venir. Y mucho menos a través de reuniones como las que andan en juego, en las que el Presidente de la República, oficialmente, hace confeccionar de antemano por su partido político un proyecto que será impuesto a los demás como base de discusión.

La reforma, el día que venga, debe ser popular en su origen, en sus procedimientos y en sus finalidades. En una palabra, debe realizarse a puertas abiertas, vivificada por el aire de la calle, y no en oscuros cónclaves de palacio.

Un órgano independiente parece no ver de ese modo el problema considerando perfectamente natural el procedimiento que se quiere seguir. La "serena expectativa" viene a tener así, renaciendo siempre de sus propias cenizas, una nueva resurrección.

La Conferencia Balcánica Decidirá el Futuro Rumano

PETROLEO



Debe iniciarse hoy, en Belgrado, la Conferencia convocada por Rumania y a la que asistirán delegados de Grecia, Turquía y Yugoeslavia. Las consecuencias de esta reunión serán posiblemente decisivas para el futuro de los países balcánicos. Según todos los indicios, Rumania exigirá un compromiso de ayuda militar para el caso de ser agredida por Rusia o Alemania. En caso de no obtener esta garantía, Rumania trataría de llegar a un acuerdo con Alemania. Todos los sondeos efectuados hasta ahora permiten predecir que las exigencias de Rumania no serán satisfechas por los otros estados balcánicos, que temen un compromiso de tal alcance.

Las causas de esta actitud rumana se originan en el problema del petróleo. En efecto: Alemania exige cada día más petróleo; para satisfacer la demanda nazi, Rumania se veía obligada a entregar petróleo de propiedad de empresas británicas y francesas. Ante esta perspectiva, los aliados, por su parte, han declarado que retirarían sus garantías territoriales a Rumania como represalia a la eventual actitud rumana.

A esta complicada situación, puede agregarse otro factor: las exigencias territoriales de Hungría —que apoya Italia— y, para completar el cuadro, la presión constante de la U. R. S. S. que no ha abandonado sus pretensiones sobre la Besarabia.

Fué una tarde de diciembre en Berchtesgaden, en ese rincón idílico de los Alpes de Baviera, tantas veces descripto por los reporteros de todos los diarios del mundo, allí donde Neville Chamberlain — sagrado peregrino de la paz por la voluntad de las dos grandes democracias de Europa — tomó contacto, por primera vez, con el temible Fuehrer del pueblo alemán.

Adolfo Hitler estaba rodeado de algunos de sus fieles consejeros. Parecía preocupado y se paseaba todo a lo largo del famoso salón de grandes ventanales que permiten admirar, apenas surgen los primeros rayos de la aurora, los picos majestuosos entre los cuales el asceta voluntario del Gran Reich Alemán gusta buscar serenidad y reposo.

Sobre la mesa rectangular alrededor de la cual se sentaron tantas glorias efímeras, estaba extendido un mapa de Europa.

RIQUEZA Y DESGRACIA DE RUMANIA

DANUBIO AZUL!...

El dedo de Hitler sigue la línea azul: Gassau, Bratislava, Budapest... luego la línea se hunde..., el gesto se declina... Gombos, Belgrado, las Puertas de Hierro, Galatz... las tierras fecundas del trigo, las múltiples riquezas del petróleo, del gas metano..., el delta del Danubio... finalmente el gran lago interior de 700.000 cuadrados que estrangula el Bósforo, pero que conduce al *Oriente mágico*, a *los ríos encantadores*, a los desiertos sagrados que hollaron — durante siglos — el paso de las hordas guerreras venidas de las estepas del Asia Central, y donde duermen, en sus túmulos simbólicos, los restos de los jefes más ilustres del Islam: a Estambul, a Bursa, a Konieh, en las ruinas enterradas de Nínive y de Babilonia... más lejos, sobre las rutas que desembocan en el golfo Pérsico, en el mar de las Indias, en la China..., *más lejos aún...*, a las tierras del Japón, extendiendo su conquista impaciente hasta el otro lado del universo.

El Danubio azul de las leyendas que une la vieja Germania a esas maravillas!... Qué sueño poder extender la Gran Alemania hasta los confines de este mundo fabuloso!...

VISIONES DE HISTORIA CONTEMPORANEA

Remontemos un instante el curso de una historia cuya ceniza está todavía tan tibia:

1923: putsch de Munich.

1925: publicación de Mein Kampf.

1930: primeras victorias de Adolfo Hitler sobre la social - democracia agonizante y sobre el anciano mariscal Hindenburg moribundo.

1933: toma del poder por el humilde antiguo combatiente austriaco de la gran guerra, cuya palabra supo galvanizar decenas de *millones de hombres* y crear, en todas sus piezas, la mística de la Redención y de la Revancha.

1934: asesinato de Dollfuss.

1935: fracaso de la separación de Ginebra.

1936: ocupación de la orilla izquierda del Rhin.

1938: (marzo) estrangulamiento de Austria.

1938. (setiembre) ocupación de parte de Checoeslovaquia.

1939: *(marzo) ocupación total de Checoeslovaquia*

1939: (setiembre) ocupación de Polonia.

Y estallido de la guerra mundial.

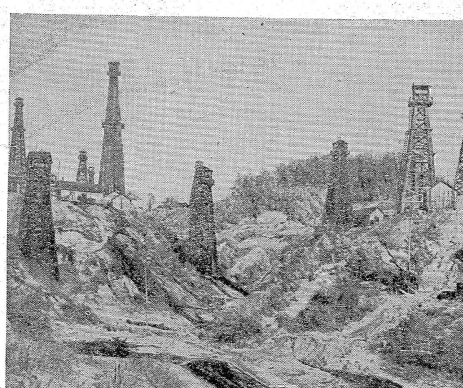
¿A QUIEN LE TOCA EL TURNO?

Hitler está en Viena, en Praga, en Varsovia... Las columnas motorizadas del ejército alemán forman sus vivaces modernos en las fronteras de Francia, de Holanda, de Hungría... Y ahora?... A quién le toca el turno?... Quien vive?

RUMANIA, PAIS LATINO

Rumania? Qué es pues este país cuyo mismo nombre suena tan extrañablemente "latino"?

La geografía la situará al sudeste de Europa, entre



la *fecunda llanura húngara* y el mar Negro, con Rusia al Norte y Bulgaria al Sur.

La meseta de Transilvania forma el centro. Está protegida al sur, al este y al norte por el arco de los Cárpatos y al oeste por los montes Apuseni.

El Danubio, el mar y el río Dniester delimitan, de hecho, su territorio.

Relieve, clima, vegetación, fauna, elemento humano, participación de los caracteres de varias zonas europeas.

ALGUNAS CIFRAS

La superficie de Rumania es de alrededor de 295.000 kilómetros cuadrados. Ocupa pues, el décimo lugar en la escala de los estados europeos.

Su población es hoy de 26 millones de habitantes lo que en el plano demográfico, le asigna el octavo puesto.

Su densidad es de 66 habitantes por kilómetro cuadrado siendo el 75 o/o por lo menos de nacionalidad puramente rumana. Los rumanos hablan todos un mismo idioma, de estructura neo-latina, sin dialectos. El estado rumano actual ha surgido de las convulsiones políticas y de los movimientos revolucionarios, — encaminados todos a la conquista de la independencia, — que han caracterizado el siglo XIX, y particularmente la revolución de 1848.

La primera unión política de la Moldavia y de la Valaquia, principados sometidos a la soberanía de los sultanes de Constantinopla, se realizó en 1859 — después de la guerra de Crimea — bajo la garantía de las potencias europeas.

En 1881, el reino de Rumania había nacido, y tenía a su cabeza un príncipe alemán.

El rey Carol II anima y dirige hoy los esfuerzos de una nación poderosa por su vitalidad y sus tradiciones espirituales y rica por las posibilidades económicas excepcionales debidas a los tesoros múltiples de su suelo y de su sub-suelo.

LAS MIRAS DE HITLER SOBRE RUMANIA

Un pueblo belicoso, numeroso, valiente pero pobre, a causa misma de la densidad de su población, ha ambicionado siempre las riquezas de los pueblos vecinos, de economía próspera, pero más débiles y menos bien armados.

Es una ley histórica inexorable a la que ninguna nación puede escapar.

Si el Fuehrer alemán tiene los ojos puestos en Rumania, después de haber sometido a todos los estados de Europa Central que constituían un obstáculo para sus ambiciones, es a causa de las riquezas de la tierra rumana.

He aquí algunas cifras.

Rumania, país esencialmente agrícola, es el segundo exportador mundial de maíz, después de la República Argentina, y ha sido hasta estos últimos años, el primer exportador de cebada;

el 32 o/o de su superficie está dedicado al cultivo de cereales y plantas alimenticias;

el 18 o/o a plantas forrajeras e industriales;

el 14 o/o a predios y campos de pastoreo;

el 21 o/o a bosques.

El colza, el lino, la remolacha, el tabaco, la soja, el algodón y el arroz, constituyen cultivos industriales *cada vez más importantes.*

330.000 hectáreas de viñedos producen 10 millones de hectolitros de vino.

Por su rebaño ovino de 13.000.000 de cabezas, Rumania se clasifica en el tercer rango de los países de Europa, después de Inglaterra y España.

Es necesario agregar 2.200.000 caballos, cuatro millones cuatrocientos mil bovinos y 3.000.000 de porcinos.

La industria maderera, que es una de las más poderosas y mejor organizadas, ha exportado de 1919 a 1925, 24 millones de toneladas de madera, representando un valor de 50 mil millones de leis.

EL PETROLEO RUMANO

La exportación del petróleo rumano ha progresado considerablemente después de la guerra. Los yacimientos de Moreni y de Ghiosti, los más importantes están actualmente en plena prosperidad. Pero es preciso remontarse hasta mediados del siglo XVI para encontrar sus orígenes. Viejos documentos prueban que ya entonces habían tenido lugar litigios y procesos por los pozos de petróleo entre los explotadores, los monasterios y los propietarios de los terrenos, generalmente miembros del clero. También se ha podido comprobar, que las emanaciones petrolíferas en el distrito de Bacau, habían llamado la atención del monje Rondinus hacia el año 1846.

En 1844, dos financistas rusos obtuvieron del príncipe Bibesco la autorización para buscar y explotar el petróleo bruto, pero fueron los mismos campesinos quienes, organizándose en pequeñas sociedades independientes, sacaron la mayor parte del suelo para revenderla obteniendo un pequeño provecho.

El sistema de explotación en esa época era muy rudimentario. Se trataba de pozos cavados a mano cuyas paredes eran consolidadas con ramas, soportes de madera o vigas para evitar los desmoronamientos.

El Rey Carol de Rumania que deberá afrontar el difícil trance en que colocan a su territorio las ambiciones de expansión guerrera del nazismo

Pero esto no impidió que la ciudad de Bucarest fuera la primera ciudad del mundo iluminada con petróleo.

El capital extranjero, introducido en 1863, aportó con él los métodos nuevos de perforación y de extracción. Rápidamente, la industria petrolífera rumana progresó. Tres años más tarde, era la segunda del mundo, después de América del Norte. Esta, preocupada, declaró una pequeña guerra de precios en la cual el petróleo rumano, privado de medios de conducción y de ferrocarriles para su transporte, no pudo hacer gran cosa.

Es recién en 1899 cuando el gobierno, aconsejado por el Ministro de Finanzas que tenía necesidad de dinero, se interesó en la cuestión del petróleo: pero la política se mezcló y la realidad fué que los extranjeros continuaron infiltrándose: En 1914 los capitalistas extranjeros controlaban la casi totalidad del petróleo rumano. Los alemanes dirigían la Steaua Romana, los ingleses la Astra Romana, los norteamericanos, la Romana Americana, es decir los tres grandes trusts petrolíferos de Rumania.

La paz de Versalles acordó a los aliados los intereses de los alemanes en los petróleos rumanos.

REACCION REAL

En 1924, el rey de Rumania decretó súbitamente que todo el petróleo rumano pasaba a ser propiedad del Estado y que, sólo los rumanos tenían el derecho de explotarlo.

La ley fué fácilmente burlada por los petroleros usando hombres de paja. Detectng se entregó de lleno a adueñarse del petróleo rumano. En cambio, Rockefeller fué alcanzado por la ley. Perdió 70 millones de dólares.

El magnate americano esperó su revancha hasta 1938, año en que habiéndose producido una grave crisis financiera en Rumania, el rey tuvo que solicitar un empréstito a los capitalistas yanquis. Estos, a cambio de sesenta millones de dólares pedidos, exigieron una nueva ley más favorable para los petroleros americanos. La obtuvieron fácilmente.

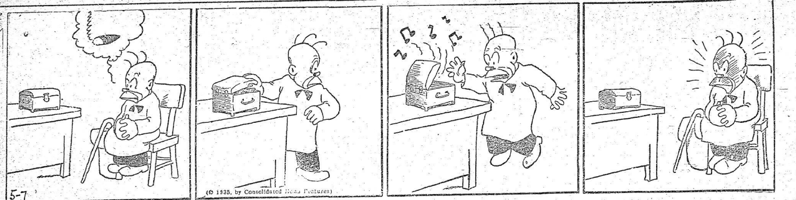
IMPORTANCIA ESTRATEGICA

La importancia del petróleo rumano no es mundial pero del punto de vista europeo es otra cosa. Hitler lo codicia porque sabe que es sólo en Rumania que encontrará el carburante necesario para hacer marchar sus camiones, sus aviones, y sus submarinos. El petróleo rumano es también el Drang Nach Osten, la marcha hacia el Este. Carol resistió lo mejor que pudo las miras de su temible adversario. Afirma que hasta aquí el petróleo rumano permanece libre. Sin duda el rey conserva su tranquilidad porque sabe que en caso desesperado tiene a su disposición un medio heroico de impedir a Hitler tener su petróleo, un medio heroico que tuvo éxito completo durante la pasada guerra: la destrucción.

Cuando en diciembre de 1916 las tropas alemanas llegaron a los pozos petrolíferos de la Rumania no encontraron más que el incendio y la ruina. En 24 horas de sabotaje sabiamente ejecutado por los ingenieros y los obreros había reducido a la nada toda la industria petrolífera rumana.

ADAMSON

Por Thol



¿Quién es Quién?

EEMIL SILLANPAA

ESTE escritor, último Premio Nobel, nació el 16 de Setiembre de 1888 en la ciudad de Hameenkyro, sonriente y fértil localidad del oeste de Finlandia. En sus obras ha descrito con gran justeza los paisajes natales, el arroyo, el molino. Fué entre un padre "reservado y pensativo" y Minna, su madre, dulce y sensible, que se formó el alma del pequeño Eemil.

La ternura de sus padres, a los que Sillanpaa ha guardado un recuerdo emocionante, bastó para hacerlo feliz.

Escribe: "He sido, en cierto sentido, un hombre feliz y rico, ya que tuve una infancia particularmente suave y maravillosa. "En la escuela pública, Sillanpaa escribió versos que hizo llegar a un periódico local; aquellos primeros intentos llamaron la atención sobre él.

Entra en 1900 al Liceo de Tempere. Allí trabaja, lee mucho, aprende francés y alemán, descubre la vida de las ciudades. Ocho años más tarde la universidad de Helsinki tiene en él un nuevo estudiante de ciencias naturales. Su gusto de la verdad y la exactitud lo inclina hacia esos estudios. Pero el microscopio no mata al poeta. Por aquel tiempo descubre a Knut Hamsun, cuya influencia sufrirá un tiempo.

Sillanpaa se pone a escribir: cuentos y novelas que envía a los diarios.

En 1916, su libro "Vida y Sol" consigue un éxito triunfal. Bajo la influencia de la guerra mundial, escribe su novela "Santa Miseria", donde se cuenta un episodio de la revolución finesa de 1917. Un gran soplo épico atraviesa este libro. El nombre del escritor se populariza en todo el mundo. Pero no por eso abandona su vida sencilla.

Sillanpaa, escritor fecundo, ha publicado gran cantidad de libros. Ahora, coincidiendo de manera curiosa con la guerra ruso - finesa, la Academia Nobel acaba de otorgarle el premio de literatura correspondiente al año 1939.

Macanas Ajenas y Propias

Esta sección premiará con una suscripción *semestral* a *MARCHA* la mejor macana que semanalmente se le *envíe. Todo envío deberá llegar a nuestra redacción acompañado por el recorte respectivo, indicándose con claridad la fecha de la publicación.*

El premio semanal ha correspondido al lector que firma: A. V. A. 3454.

La Agencia Havas, en telegrama publicado en "El Diario" del 15 de Enero del año en curso, en la 4.a columna de la página 12, nos dice sobre un bombardeo de Suecia efectuado por los rusos:

"El campesino estimó que las bombas eran de 200 kilómetros".

Son las consecuencias del internacionalismo. Los suecos ya no se hacen los suecos: miran, estiman, informan, intervienen y mienten. Se hacen los andaluces.

* * *

El periódico "Pregón", en su número del 6 de enero, publica una foto de Jean Harlow ("la famosa rubia platinada") y de William Powell ("el arbitruer de la elegancia "masculina").

Y se dice que ambos, no sabemos por qué "son la comidilla de la Meca del cine donde cualquier cosa toma a veces proyecciones enormes". Se dice luego, como broche filosófico: "Los inconvenientes de la popularidad".

Suponemos que la causa de la desencadenada chismografía que abruma a la pareja tenga cierto tinte amoroso. En este caso, hay que confesar que estos amoríos del "arbitreur" no son una cualquier cosa caprichosamente proyectada. Son algo serio, macabro y escalofriante. Porque la famosa platinada abandonó la Meca del Cine y sus alrededores hace algunos años, de manera definitiva, para trasladarse a un cielo donde las "stars" brillan más largamente... Lo que es una poética y original manera de insinuar que Jean Harlow crepó en un hospital de Hollywood a consecuencias de una infección de la sangre.

Leemos en "El Diario" del 22 de Enero de 1940, pág. 14, en gruesos caracteres:

"Habrían desaparecido 104 tripulantes del "Orazio".

Y si leemos los despachos que le siguen hallamos, por su orden:

"107 DESAPARECIDOS. — Génova, 22 (A. P.). — Se anunció oficialmente que LLEGAN A 107 el número de personas desaparecidas a raíz del incendio del vapor "Orazio". Entre ellas figuran 43 PASAJEROS.

Son pues 107, y no son todos tripulantes, pues se incluyen 43 pasajeros. Seguimos:

Génova, 22 (A. P.). — Las autoridades ratificaron el número de los desaparecidos, a raíz del incendio del transatlántico "Orazio".

Dicen ahora que SON 104 las personas, cuyo paradero se desconocen, de ellas 40 PASAJEROS.

Vemos que dice que son 104 y de ellos 40 pasajeros: de modo que este despacho es RECTIFICACION y no RATIFICACION del anterior. Leamos aún, otro:

"HIDROAVIONES TRABAJAN EN LA BUSQUEDA. — Roma 22. (A. P.) — Hidroaviones de la armada italiana siguen la búsqueda intensamente en el Mediterráneo occidental A LAS 104 personas desaparecidas del "Orazio", no obstante el temporal, etc."

No se cambian las cifras, pero "los hidroaviones" ¿podían seguir la búsqueda intensamente a "no obstante el temporal?"

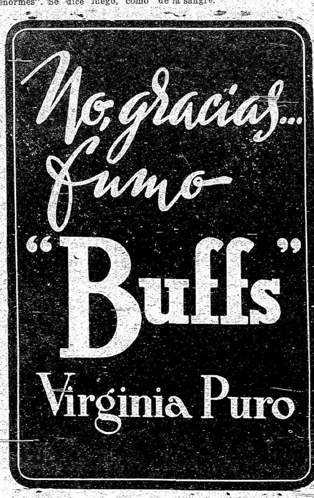
Veamos un nuevo telegrama:

"Marsella, 22. (A. P.).— Con la llegada de los sobrevivientes del "Orazio" llegados a ésta, las autoridades consulares italianas calculan que 103 de las 643 personas que iban a bordo, han DESAPARECIDO sin tenerse hasta ahora, el menor indicio sobre su paradero".

Y por fin, un último telegrama de la tierra "xeneise":

"Génova, 22. (Havas)— Hasta el presente FALTAN 106 personas que se encontraban a bordo del vapor italiano "Orazio" cuando se declaró el incendio".

De modo de Génova, y ahora por "Havas", informa, —tercer dato distinto— que son 106 los desaparecidos. Bien, después de todo es posible que al "Orazio" no le haya pasado nada.



LA GRAN MACANA

Esta hermosa macana pertenece a "El País". Fué publicada en la página política de dicho diario, el día 24 de Enero de 1946, bajo el título sugestivo de "UN HERMOSO GESTO". Ahí va:

"Hace pocos días, el Dr. Juan B. Justo, leader indiscutido de la Casa del Pueblo, puso en conocimiento de ésta su voluntad inquebrantable de retirarse de las actividades públicas".

¿Defección? ¿Hastío producido por las pequeñas miserias politiqueras? ¿Falta de "endurance"? No, nada de eso. El Dr. Juan B. Justo decidió retirarse de las actividades públicas por motivos de orden personal, casi íntimos: hace muy pocos días se realizaron en la Argentina diversos actos partidarios para conmemorar el duodécimo aniversario de su fallecimiento. Ante la evidencia y la unanimidad de opiniones, el doctor Juan B. Justo hubo de aceptar como cosa juzgada su defunción y, discretamente, resolvió alejarse de las públicas actividades. Lo que nos crea una larga teoría de dudas es lo siguiente: el doctor Justo acaba de comunicar a la Casa del Pueblo su "voluntad inquebrantable" de limitarse a la sosegada paz del sepulcro; y si un hombre sin carácter — como dijo el otro y repiten en los boliches después de medianoche — es un muerto que camina, ¿cómo calificaremos a un difunto que demuestra tan inquebrantable voluntad?

Pero hay más, damas y caballeros: dice el redactor de "EL PAIS":

"Su desaparición del escenario político... creó una dificilísima situación al socialismo argentino... porque el prestigio que rodeaba el nombre del doctor Justo, en virtud de su brillante actuación parlamentaria, era prenda segura de que con su candidatura el socialismo aportaría a las urnas un número elevado de votantes".

No lo dudamos; es de lamentar este exagerado escrúpulo del doctor Justo, que por una docena más o menos de años de defunción lo lleva a hacer semejantes melindres con sus compañeros políticos. Pero tontos serán los socialistas argentinos si se preocupan por eso. ¿Qué Justo no quiere? Pues hagan la listita de diputados con Marx, Engels, Kautsky, Rosa Luxemburgo y cualquier otra figura más o menos muerta y sin tantos remilgos como el doctor Justo.

TEATRO

Por D. T.

"Un Día de Octubre"

En el Teatro 18 de Julio, finalizó el domingo la corta temporada de la Compañía de Comedias que encabeza el actor Pedro López Lagar, temporada que se caracterizó por el escaso apoyo que le prestó el público. La última novedad ofrecida por este conjunto, fué la pieza de Georg Kaiser, "Un día de Octubre", versión castellana de Angel Custodio y Luis Fernández Ríos, e interpretada hace algún tiempo en nuestros escenarios por un conjunto, que encabezaban los actores Petrone y Orestes Caviglia.

La obra de vuelo atrevido plantea un asunto original. Una muchacha en el momento de dar a luz confiesa a su tío el nombre del seductor. El presunto padre niega conocerla. Esta relata entonces que se encontró con el teniente frente a una joyería, cuando éste visitaba la ciudad de paso. Luego se arrodillaron juntos frente al *mismo* crucifijo en la iglesia por la tarde, y por la noche la casualidad volvió a unirlos en una función de teatro. La muchacha, enamorada del teniente, fué elaborando en sueños las distintas etapas que habían de conducirla a la felicidad. Frente a la joyería se había comprometido, en la iglesia se casaron, y la fiesta nupcial se realizó en el teatro. Faltaba entonces la última etapa del sueño: la consumación del matrimonio. El teniente prosiguió viaje, y en la noche la novia impaciente quedó aguardando la llegada del amante. El carnicero de la casa, venía a hacer su visita de amor a la criada. En la oscuridad de un corredor, un brazo de mujer lo arrastra hacia la alcoba. La muchacha vivió horas intensas con el primer hombre que pasó a su lado. No importaba quién fuera, puesto que su espíritu estaba con su esposo.

El carnicero pide entrevistarse con el tío de la joven, y se confiesa padre del niño. Como será imposible que la mancha pueda ser borrada, casándose con ella, accede a renunciar a ese derecho, siempre que se le indemnice, asegurando así su felicidad con la criada.

El teniente entre tanto ha conversado con la muchacha. Escucha de sus labios la extraña historia de sus encuentros y de sus esponsales. La ilusión abre camino para que él también penetre en los dominios del sueño, y se reconoce padre del niño.

El carnicero, mientras tanto, vuelve a encontrarse con su amante de una noche. Renuncia entonces a la indemnización, y proclama que desde ese instante los seguirá como una sombra. El teniente sale tras él y lo mata. Ahora nada podrá impedir que ellos sean felices.

En torno a esta aventura singular, ha construído Kaiser, una obra cuyo único valor es la originalidad de su planteo. Pero el conflicto entre el alma y el cuerpo que se ha querido expresar es muy rebuscado y artificioso, para que quede logrado plenamente. Y tras ese balbuceo, no hay nada más. Apenas si la sutileza del diálogo, presta algún interés a las escenas, que de otro modo resultarían inocuas además de intrascendentes.

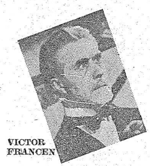
La interpretación ofreció valores irregulares. Mientras que López Lagar, repitió anteriores trabajos que lo hacen acreedor de todos los elogios, los otros intérpretes no lograron dar el tono conveniente. La forma discursiva y ampulosa en que había la primera actriz, no era la adecuada para expresar su sueño. Carmen González, Antonio Martianez, Lorenzo Mendoza y Ricardo Zamora, actuaron en papeles de menor importancia.

Un recuerdo emocionado, para la escena del bosque de "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, que nos ofrecieran como despedida, López Lagar y Vilma Vidal. En las sombras de sortilegio, bajo las ramas de los árboles, la escena extraña de la fuga de los enamorados. La pasión desbordante de la sangre, expresada en esa estampa gitana maravillosa, no ha encontrado hasta ahora intérprete más genial que el actor español que nos visita. Y no podía despedirse de mejor manera que ofreciendo, como regalo para los amantes del teatro, esa escena, en que se vuelca íntegro con toda su extraordinaria prodigalidad de artista.

D. T.

"LA TUMBA BAJO EL ARCO DEL TRIUNFO"

UNA MAGNIFICA CREACION DE LOPEZ LAGAR



VICTOR FRANCEN

La Compañía de Comedias que encabeza el actor español, Pedro López Lagar nos ofreció como segunda novedad de la corta temporada que acaba de realizar en el 18 de Julio, la pieza de Paul Raynal, "La tumba bajo el Arco del Triunfo", que fuera estrenada hace algunos años en esa misma sala y en la versión original, por Victor Francen.

Raynal, pertenece a la generación de escritores que hizo experiencia de la guerra en las trincheras en 1914, y que junto con Barbusse, Remarque, J. Romains, y otros, crearon un movimiento literario de post - guerra, definido por su noble intención de decir la verdad acerca de aquella absurda matanza de pueblos hermanos. De ahí, que esta obra escrita en 1923, cuando ese movimiento adquiría toda la reciedumbre, tenga la fuerza patética y elocuente de un maravilloso alegato pacifista.

La pieza, de acción reducida, está construída siguiendo, el juego psicológico de tres personajes, en los que el autor, tal vez ha querido identificar tres elementos del drama. El soldado francés, es el hombre que vuelve de la guerra. Trae en sus ojos una visión obsesionante y terrible de las trincheras. Es uno más de la larga e interminable cadena. Creía en lo que se le había gritado en los desfiles y en las proclamas, cuando marchaban hacia el frente. Iban a batirse por una gran idea. Las pesadillas de aquellos pobres hombres honrados vestidos de soldados, se iluminaban con un gran resplandor moral. Soportaron la fatiga sobrehumana y la granizada de balas y de obuses, que rozaban sus cabezas, y que sentían en carne propia, cuando tocaban la de sus hermanos. Se les decía. "Hay más allá, al final, una liberación humana". Sufrían para que sus hijos, o quizá —más grande todavía— para que los hijos de los demás no sufrirán en el porvenir. Ahora la ilusión se ha roto. El soldado vuelve del frente. Su retorno es fugaz. Una licencia arrancada al general, bajo la promesa de alistarse entre los "voluntarios de la muerte". Su retorno es más ficticio que real. En vano tratará de alejar de su retina la visión de la guerra. Porque esta ha puesto una valla insalvable entre él y el resto del mundo. Vivirá unos instantes entre los suyos, al lado de su prometida, que aguardaba anhelante su regreso definitivo. Pero ni aún mismo en esa noche de amor y de pasión — limosna que ambos otorgan a sus vidas — podrá el soldado abstraer su alma, para concentrarla íntegra en su felicidad. Ella quedó en el frente al lado de los muertos, sus hermanos, a quienes invoca para que concurran a la fiesta nupcial. Y en medio de la noche la advertencia a la conciencia de los hombres:

Alda. — Tu vida está en manos de Dios.

El soldado. — ¡No!, mi vida está en manos de los hacen las guerras.

Alda, la novia, es la que sufre los reflejos de la hecatombe. Su vida está ligada y depende de ella, porque su amante de un día ideal retornará para morir. Y con ello terminará su ilusión. Así se extiende la cadena de dolores y de miserias. Ni siquiera podrá decirse que sobreviven los hombres que han retornado de las trincheras. Los han cubierto de honores oratorios y de flores, han pasado bajo el Arco del Triunfo, como transeuntes de un día, desconocidos y anónimos, como fantasmas de hombres encarnados en generales, cuyos nombres célebres robaban todos los nombres humildes. La matanza continuará ahora, bajo las oscuras formas, de enfermedad, de fatiga incurable, de locura y de hambre.

Sobre esos elementos ha trabajado Raynal, con admirable conciencia de artista y de hombre. Su obra planteará, como entonces, la vieja cuestión de que si el autor debe intervenir o no, en el planteamiento de los problemas sociales. No tenemos deseos de intervenir en la polémica, pero apuntamos que han sido siempre los conservadores, los que insistían en esa necesidad de abstracción del artista, cada vez que uno de ellos salía a la palestra dispuesto a defender una idea que contrariaba sus intereses. En plena guerra se perseguía con odio envenenado, a quienes firmes en una posición honrada, como Romain Rolland, Liebknecht, Nicolai, E. De Morel, no se plegaron a la pléyade de intelectuales que quiso a toda costa salvar el dogma capital de la belleza de las batallas. Porque en el fondo de la cuestión, no hay sino un problema de moral y no un problema de arte como se ha pretendido plantear.

Pedro López Lagar, puso alma y emoción en el papel del soldado francés, realizando una labor de valores trascendentales. Hubo tal conciencia de parte del artista al encarar su rol, que a menudo el público interrumpió la pieza para tributarle merecidas ovaciones.

Vilma Vidal y Antonio Martianez, que encararon los otros dos personajes, hicieron esfuerzos evidentes para estar a tono con la responsabilidad que afrentaron. Pese a todo contrastó la naturalidad maravillosa conque dice sus parte López Lagar y el énfasis afectado de sus compañeros, defecto que ya notamos a la actriz en su debut.

D. T.

Una Teatralización de "Fontamara"

Uno de los éxitos más grandes del repertorio del actor judío Ben Amhi, que desarrolla sus actividades en Nueva York, ha sido la adaptación teatral de la novela de Ignacio Silone "Fontamara". En ella se aborda la historia de una aldea campesina, que llega a adquirir el convencimiento de que debe resistir a una dictadura que priva a los campesinos de sus tierras y recursos naturales. Uno de los mayores atractivos de "Bitter Stream", título en inglés de la obra, es el de darnos no obstante sus balbuceos, una nítida visión de lo que es el fascismo, cuando se vive bajo su férula. Mr. Wolfen, autor de la adaptación teatral, desarrolla la obra desde un punto de vista revolucionario. Los campesinos de Fontamara se convierten en revolucionarios, porque la dictadura del Duce los esquilma. Las ricas tierras del Fucino, que ellos han cultivado en pequeños lotes, son entregadas a grandes terratenientes en bien del Estado, y el único arroyo del cual dependían para regar sus huertas es desviado, "en bien del Estado", para hacerlo correr por tierras más productivas. Pero a pesar de que los fontamarenses son gentes ignorantes y provincianas, se dan cuenta de que han sido engañados.

De todos modos, cualquier persona de imaginación normal, no puede menos de sentirse sacudida por esta descripción de métodos que emplea una dictadura fascista. Aún cuando desde el punto de vista teatral, "Bitter Stream", no está a la altura de "Stovedore" ni de "Sailer of Cattare", la obra ha tenido un éxito maravilloso, realizando en ella el actor judío un trabajo de gran trascendencia y significación.

"DENTRO DE LA LEY"

— "¿Sabe alguien en Montevideo, quién es el director de "Dentro de la ley?"

RESPUESTA. — Doce personas saben en Montevideo tal cosa, a lo sumo trece, y, exagerando, catorce. El director se llama Gustav Machaty, y a él se debió la labor directriz de aquella obra de arte que se llamó "Extasis" y que viéramos en 1939. Machaty fué a Hollywood, — desconocemos por qué circunstancias, — filmó esta película, y no sabemos nada más de él.

Nos imaginábamos desde ya cual sería el resultado. Un argumento malo, con escasas posibilidades de reforma, la labor de Machaty impedida por exigencias del estudio, etc.... Fué así. Sobre una joven acusada injustamente de robo, que al salir de la cárcel planea y lleva a cabo su venganza, versa la trama. No daba para mucho, se perdía en el detalle de la cuestión policial, y se estaba en el riesgo de caer en dramatimos innecesarios sobre la venganza de la muchacha, "venganza no llevada a cabo porque cayó en las redes del amor".

No pudo hacer nada Machaty por reformar aquello. Toda su labor está sintetizada en una escena, en la cual se muestra rápidamente por medio de sobreimpresiones, de símbolos, de ángulos fotográficos, de una música martilleante la vida de la cárcel.

Lo demás hubo que dejarlo al ingenio del argumentista, preocupado por hallar conflictos policiales, notándose tan solo en la creación de sistemas para sus personajes de ganarse la vida sin trabajar y sin oponerse a la ley. Resultado deplorable.

Sin embargo, es un verdadero "caso raro": de Estados Unidos, por parte de "revistas independientes" (que casi nunca funcionan como tales) nos habían llegado peores informes sobre "Dentro de la ley". Inexplicable.

H. A. T.

"MARCHA" ACONSEJA

...que vea cuanto antes "La casa del maltés", magnífica de ambiente, de diálogo, de interpretación, de expresión cinematográfica, aunque descienda en algo su calidad durante los últimos actos, al solucionar el conflicto que da vida a la obra.

...que no le tenga mucho miedo a "Yo robé un millón", pues es mucho mejor de lo que en un primer momento se puede pensar. Además, algunas escenas adquieren una agilidad sorprendente.

...que no vea "Dentro de la ley" sin efectuarse antes una inyección intra-venosa de alguna vacuna contra films policiales, en los que se expongan "muy crueles casos de venganza". A no ser que Vd. se haya enterado de que el director es el mismo de "Extasis"; con lo cual justificará y gustará una escena de verdadero cine.

...que le huya a cuanta película se llame "Injusticia".

...que llegue temprano a ver "La casa del maltés", porque en primera sección darán, con toda seguridad, "Guerra a los espías". Y si bien esta no es una obra de arte, es una película de clase B en la que los absurdos y las vulgaridades contribuirán a hacerle pasar a Vd. un amable rato.

Ellos Saben lo que Dicen...

Myrna Loy

DICE QUE BILL POWELL
ES UN PAJARO

Si ustedes han jugado alguna vez a representar las personas de su relación por casas, árboles, automóviles, etc., se darán cuenta lo interesante que resultará aplicado a los actores de cine. Por ejemplo, si Bill Powell fuera una casa.

¿Qué clase de casa?

Una moderna y seria casa en las colinas de San Francisco. No quiero decir una casa de tipo ultramoderno, toda cromo y vidrios, sino una casa de firme diseño, remodelada al gusto contemporáneo. Habrían en ella habitaciones tranquilas, con grandes estufas, destinadas a largas horas de conversación, y otras preparadas especialmente para divertirse. Por supuesto que es difícil comparar a Bill con una casa sin recordar la fabulosa mansión que él construyó, con las puertas controladas eléctricamente, la biblioteca automática y la pieza de ping-pong sin esquinas. Las puertas del garage se abrían con las luces del coche, pero lo malo fué que a cada auto que pasaba se abrían y cerraban, manteniendo despierto a Bill toda la noche. ....

..Pero fué un experimento interesante. La casa de la Colina debería estar en continua transformación, con las piezas de juego transformadas en cuartos de trabajo, y los dormitorios en piscinas, nunca quedando satisfecho el propietario. La cocina y los sótanos estarían atestados de manjares dignos de los dioses y de exquisitas bebidas, por supuesto. Los huéspedes pasarían una temporada magnífica, pero se fastidiarían si no fueran afectos a las largas charlas. ....

..—¿Qué calle? ....

..Si se pudiera tener la 5.a Avenida en 1890, con sus carruajes y sus vestidos, pero con algunos edificios modernos, eso sería Bill. Muchas veces él me hace pensar en una calle sin casa, bordeada de vetustas librerías y galerías de arte, pero con el pavimento de cromo.

—¿Qué bebida?

Un cocktail, tan fuerte como fuera posible, servido en una copa alta y angosta de fino cristal.

—¿Arbol?

Un frondoso ciprés, en extremo decorativo; pero a causa de su posición en el jardín o por cualquier otro motivo, prestaría también su utilidad.

—¿Pájaro?

Un brillante papagayo con una perpetua charla que tuviera una colección de anécdotas graciosas y no siempre conservadoras. Sería un pájaro astuto, con ojos brillantes y maliciosos. En medio de su alegría no dejaría de preocuparse por la llegada del invierno, y se cuidaría de acumular sus alimentos previendo el día en que nadie pudiera traérselos. Tendría una hermosa jaula de platino en la que llevaría una vida fastidiosa, observando siempre a su alrededor y criticándolo todo.

—¿Literatura?

Mucho de Saki y algo de los epigramas de Oscar Wilde; últimamente aparecería como el Libro de Job; un libro de economía, algo de Shopenhauer y un poco de historia de aventuras.

—¿Revista?

Sería el resumen de las modas para hombres, mezclado con las últimas cotizaciones de la Bolsa. Habría también cuentos de color subido, un ensayo sobre la paciencia y diez recetas inéditas para cocktails.

—¿Flor?

Un clavel rojo oscuro para el ojal, tratado químicamente de modo que nunca se marchitara.

—¿Animal?

Si se les es posible imaginarse un caballo de raza en la pose de "El pensador" abanicado por un esclavo nubio.

—Las dos cualidades más notables de Bill Powell son su habilidad como actor y su humorismo siempre oportuno, a menudo irónico. Bajo la apariencia de una persona perezosa y amante del lujo y las comodidades, se oculta un hombre inteligente y lleno de vida.

Bill Powell

DICE QUE MYRNA LOY
ES UNA GATA

No se puede incluir a Myrna en una categoría. Es imposible hacer un juicio en tres palabras sobre su inteligencia y su belleza, lavarse las manos y decir: "Ahí está". Hablar de ellas en términos comparativos ya es otra cosa.

Myrna Loy, si fuera una calle: Y bien, sería una espléndida avenida suburbana, bordeada de olmos y de hermosas casas. La gente más típicamente americana viviría en esa calle. Y por supuesto, en algún lugar de su pasado debería ubicarse una callejuela con el ambiente típico de Chinatown.

Pensar en Myrna en los términos de un automóvil es imaginar un doble phaeton elegante y veloz, pero con capacidad para toda la familia.

Ella sería un sauce, lleno de gracia y belleza. Bajo sus ramas vendrían a jugar los niños de los alrededores, sin temor a ser molestados. Pero, al decir "sauce", me viene a la imaginación una personalidad lánguida y caprichosa, que no tiene relación alguna con Myrna, tal como yo la conozco. Si pienso en la adelfa, es sólo porque recuerdo que la adelfa es hermosa. Es mejor que la dejemos ser un árbol lleno de vida, con una forma elegante y lleno de hermosas hojas verdes que no se marchitan en ninguna época del año.

Si se piensa en ella como en un cuadro, imaginamos un retrato de ella misma hecho por un hábil artista. Pero no, eso no es lo justo. Pienso, mejor, que ella es el "Pinkie" de Gainsborough en la Galería Huntington, de San Marino, rodeado de admiradores que murmuran mientras lo observan: "¡Hermoso... hermoso! Y real..."

En cuanto a arquitectura, pienso en una simple casa americana al lado del más alto rascacielo de Nueva York; la casa tendría un lindo jardín a su alrededor. Sería compacto, confortable, decorado de un modo elegante, pero sin ostentaciones. La gente que viniera a ella se sentiría de inmediato cómoda y alegre. No habría severas reuniones de intelectuales ni ruidosas diversiones, pero siempre tendría uno en que entretenerse. Sería una casa alegre y romántica como ninguna, donde todos pensaran en tener una vida tranquila y feliz.

¿Qué clase de flor sería? ¿Qué les parece un geranio en un florero cromado? Y ¿qué flor más hermosa que ella misma? Esto es banal pero apropiado.

¿Animal? Un gato siamés, tal vez. Son animales interesantes. Tienen un aspecto curioso y exótico, son cariñosos, sinceros en sus afectos, fieles. Saben ser también astutos e inquietos entre sus períodos de calma.

Myrna, como toda persona extremadamente agradable, es difícil de caracterizar en abstracto. Sus cualidades son: la ambición, la sinceridad, su interés por ser alegre y el deseo de llevar una vida sana y feliz en el seno de su familia. Inteligente, se ha preocupado siempre por su trabajo, y gracias a eso su carrera es una sucesión de éxitos, y su casa es segura. Se puede pensar en ella como una exótica sirena, y hasta le sería posible desempeñar ese papel, pero nadie que la conozca pensaría ni por un momento que es su verdadera personalidad.

Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32

CINE CLUB

1.a Sección

SINFONIAS TONTAS

—Las orejas de Clark Gable, son dos pantallas pegadas a la cabeza.
—Eddie Cantor, es un mal criado que mueve los ojos.
—Al Jhonson, es un negro que metió la boca en una caja de polvos.
—Mae West, es un maniquí que se escapó de una casa de antiguedades.
—El proyector cinematográfico, es un fantasma criminal que desde un escondite, amparado por la obscuridad, lanza cuchillos de plata contra los artistas.

...y la luz un detective que pone en fuga al fantasma...
Oliver Hardy, es un gordo que se ha enredado un dedo en la corbata.
Stan Laurel, no llora, es que se lava la cara con sulfato de cobre.

NOTICIARIOS

Joan Grawford, escribe cartas a su ex marido, Douglas, recordándole su habilidad para el dibujo.

LA COMICA

El que entra al cine cuando ha empezado la función, y se sienta encima de su sombrero.

...

DOCUMENTARIAS

"HISTORIA DEL CINE" — En 1260 el célebre monje inglés Rogelio Bacon, inventor de la pólvora, enunció la teoría de la linterna mágica. Poco después inventa la "cámara Lúcida" el florentino Leone Battista Alberddi. En 1500, Leonardo de Vinci introdujo algunas mejoras en el sistema. Hacía treinta años que estudiaba las propiedades del rayo luminoso al penetrar en el medio oscuro, y su teoría de la linterna mágica, fué un gran paso. A de Vinci debemos el descubrimiento de la estereoscopia y la demostración en virtud de análisis y síntesis prodigiosos, de la visión en relieve. Más tarde, basándose en la idea de Bacon y de Leonardo, el físico Della Porta inventó la cámara oscura, dotándola de la lente biconvexa que daba viabilidad. Pero, más que a la cinematografía, la cámara oscura de Della Porta se refiere en sus puros límites a la fotografía, en virtud de los mejoramientos considerables que le aportara Niepce. El paso de más importancia inicial para la cinematografía fué la construcción, en 1645, por el jesuita alemán Atanasia Kircher de la "Magia catóptrica" o linterna mágica, primera auténtica máquina para proyecciones, pero el dinamarqués Walgestein lo mejoró y lo lanzó al mercado atribuyéndose la gloria del descubrimiento.

Una página del libro de Anatalio Kircher, ilustrando en sistema de proyección.

2.a Sección

REPRISE ¡GRAN EXITO!

Cine nacional: "El maestro levita" con Pepe Arias.

Cine yanqui: "Topaze", famosa obra teatral francesa de Marcel Pagnol, interpretada por John Barrymore:

Cine nacional: "Madreselva", con Libertad Lamarque y títeres.

Cine yanqui: "Yo soy Susana" con Lilian Harvey y los muñecos de Podrecca.

Nota: las películas argentinas son dos grandes éxitos de Luis César Amadori, autor y director, respectivamente.

LA DE PISTOLEROS

Cuando Vd. lleva a su novia al cine y en el hall se encuentra con un grupo de simpáticas amiguitas, se ve obligado a acercarse a la taquilla...

LA ROMANTICA

Cuando el villano quiere besar a la fuerza a la "muchacha" y, entra el "muchacho", se produce un match de box y el villano cae por los efectos de una trompada desde la ventana de un rascacielo.

EL DRAMA

Un sombrero de última moda que se agita nerviosamente delante de su butaca y le impide seguir comodamente la exhibición de la película.

EL FILM QUE USTED NO PUDO VER

"EL MISTERIO DEL PRESIDENTE". — Argumento: En una ciudad balnearia, rodeada de playas sin cocoteros, pero con monas mujeres en traje de baño y de los otros, y... ¡qué monas...!, no tienen nada que envidiarle a las girls de Hal Roach.

Un Estadio donde se intercalan algunas escenas de jugadas de basket-ball. con escasa concurrencia, nótase un grupo de extras leyendo un cartel con los precios en la boletería del Estadio. Luego varios enfoques de la ciudad mostrando sus bellezas donde se destaca la profusión de propaganda veraniega como esta: "Hoy Quinielas", "Existen tantos analfabetos...", etc.

Cambio de escenario. el puerto, un crucero que llega; en el muelle algunos comparsas; parece el "Signo de la Cruz" por la afluencia de razas. Los hay de frac, civiles y uniformados. En un "Cose-up" desciende del crucero uno de los principales actores; representa un personaje extranjero. Cambios de saludos, sonrisas, y, un auto que parte con el personaje.

Luego se desarrolla el "biógrafo" en salones suntuosos, el personaje extranjero se desplaza con aplomo delante de la cámara.

Cambio de escena: una mesa opiparamente servida, digna de una película de Nerón, en ella, sentados los intérpretes, rodeados de gran masa de extras de ambos sexos que saben el papel a juzgar como se conducen; en primer plano el Presidente.

¡He aquí el misterio develado!..., es un joven hombre con bigotito como los grandes "artistas", gran plasticidad y expresión en las manos que manejan con gran destreza un tenedor y un cuchillo, mientras sus mandíbulas se mueven nerviosamente como una trituradora. De pronto, cuando el espectador esperaba un desenlace devorador, la cámara se aparta de la acción para enfocar artísticamente, nuevamente el puerto, donde a trasluz se recorta una figura humana arrancada de una novela de Gorki que agita una latita de aceite atada a un piolín, junto al crucero; inmediatamente se lee: Fin de un episodio de "El misterio del Presidente".

NOTA: Conociendo el sistema de trabajo de los productores de la serie "El Misterio del Presidente", podemos adelantar, que, los próximos episodios a rodarse tienen el mismo asunto, salvo distintos motivos, pero siempre en busca del mismo objeto y finalidad. Parecido a las de Charles Chang.

LA COLECTA PRO - ESCUELA. - UN MANIFIESTO AL PAIS

AL PUEBLO: Respondiendo a una iniciativa popular, el Comité Nacional Pro Escuela tomó a su cuidado y vigilancia, hace apenas dos meses de actuación pública, la tarea de reunir donaciones espontáneas destinadas a cooperar con los Poderes del Estado y las autoridades escolares competentes, en la noble misión de hacer extensiva y eficiente la enseñanza primaria en el País.

Se halló el mejor ambiente para una finalidad tan elevada. El comercio y la industria, en forma destacada, se constituyeron en la base esencial de todos los requerimientos tendientes a obtener los necesarios aportes. La prensa del país exteriorizó también sus conceptos concordantes.

Los miembros del Comité Nacional se sintieron así alentados en la patriótica obra. Llevaron a cabo el enorme trabajo previo; planearon las distintas etapas de la acción; dedicaron un precioso tiempo al montaje de tan complicada y vasta organización con arreglo a principios técnicos especializados; tomaron a su cargo una abrumadora labor, con un éxito que habla con la más alta elocuencia de los sentimientos generales predominantes y del comprensivo apoyo del pueblo en lo que se relaciona con el futuro de su propia cultura.

Las Comisiones Departamentales fueron integradas con personalidades de arraigo y de responsabilidad moral y con distinguidos funcionarios autorizados por el Poder Ejecutivo, todos ellos dispuestos a contribuir con su desinteresado concurso a la realización de una obra que es de carácter fundamental para el progreso y buen nombre de la nación.

El Comité Nacional resuelve ahora suspender su acción, en nombre de su dignidad y por la estima y el respeto que le merece el pueblo. Dentro de la Cámara de Diputados se ha levantado una voz para crearle a la obra un ambiente hostil. Con una ligereza que asombra y una injusticia que irrita, se ha manifestado, sin rectificación, que la administración de los dineros no se ajusta a procederes de estricta economía, señalándose hechos inexactos. Como respuesta enérgica y verídica, la Presidencia de la Cámara de Diputados ha recibido la prueba de las insólitas falsedades divulgadas desde aquella alta tribuna.

Ni el Comité Nacional, ni las Comisiones Departamentales, pueden seguir actuando ahora en un ambiente de inconcebibles sospechas, fáciles de lanzar pero difíciles de reparar.

En tan especiales circunstancias, pues, el Comité Nacional ha decretado su disolución, dirigiéndose al Sr. Ministro de Instrucción Pública para hacerle entrega de todas las generosas donaciones y de todos los recursos de que se dispone, a fin de que el país no pierda tan importantes cooperaciones en favor de la Escuela y se haga cargo, si lo considera conveniente, de la continuación del trabajo, bajo el patrocinio de otros ciudadanos que, como los miembros de esta corporación, tomen la labor con el entusiasmo y patriotismo demostrados.

Se ha pedido una intervención minuciosa de la Inspección General de Hacienda, además de los exámenes que corresponden a los contadores del organismo, para que ella diga al país entero, con su reconocida autoridad, de la escrupulosa administración de los dineros recaudados y de la hombría de bien de quienes intervinieron con honor y patriotismo en una digna acción, sólo entorpecida por una inexplicable ligereza.

Cumple el Comité Nacional Pro Escuela con la obligación moral de agradecer todas las donaciones recibidas, los bienes entregados, los comentarios periodísticos estimuladores y los ofrecimientos de nuevos e importantes aportes, así como las palabras cordiales de desagravio recibidas de los más destacados integrantes de la sociedad, quienes por encima de pequeñeces humanas y con una inteligente comprensión de la obra emprendida, demostraron saber interpretar hermosos sentimientos de solidaridad social y poseer nociones de amor intenso por una causa, cuyas simpáticas repercusiones no pueden ser desconocidas.

Montevideo, Enero 30 del1940.

Presidente; Contralmirante Carlos Baldomir; Vicepresidentes: Dr. Bernardino Ayala, general Julio A. Roletti y Oxilio Sichero; Secretarios: Dr. Alberto Manini Ríos. Aureliano Rodríguez Larreta, César A. Lassus Blanco; Tesorero: Benigno Ambrois; Pro-tesorero: José M. de la Vega; Contador: ingeniero Ricardo Vecino (h.); Vocales: Dr. Germán Roosen, José M. Elorza, contralmirante Gustavo Schroeder, L. Enrique Andreoli, Héctor Trabucatti, coronel Elbio Quinteros, Orestes Baroffio y Joaquín Serratosa Cibils.

Cual es su tipo?

Un método para cada nariz

El enrojecimiento de la nariz. He ahí un detalle antiestético en un rostro femenino. Este inconveniente, que tanto debe preocupar a una mujer que estima y trata de conservar su belleza y su salud, puede provenir de una enfermedad cutánea que, en ese caso, debe ser sometida a los cuidados de un médico especialista. Puede ser motivado también, por la existencia de alguna enfermedad interna determinada, como, por ejemplo, irregularidades de funcionamiento glandular, que son muy frecuentes, o bien trastornos estomacales que, en general, tienen una influencia preponderante en el aspecto externo de la nariz, como lo tienen en toda la piel.

Pero es muy corriente —lo más corriente— que el enrojecimiento de la nariz no provenga de otra cosa que de una mala circulación sanguínea. En este caso, como la salud y la belleza son hermans gemelas, se impone la necesidad de realizar ejercicios físicos generales, que activen la circulación y, sobre todo, se debe caminar con la mayor frecuencia posible, dedicando a esas marchas tanto tiempo como se pueda. Debe tenerse en cuenta que, para obtener un resultado positivo, ha de marcharse, por lo menos, durante una hora y, con preferencia, después de las comidas.

Para activar la circulación bajo la piel de la cara, después de haberse lavado con agua caliente, no debe omitirse el enjuagarla con agua bien fría, e incluso ha de dejarse el rostro en contacto con el agua fría por un buen rato, lo que se realiza aplicando toallas empapadas con las que se cubre la superficie facial. Esto es de una gran eficacia.

CUIDADOS COTIDIANOS DE LA NARIZ. — Es preciso limpiarse la nariz todos los días con pequeños tapones de algodón impregnados en aceite o vaselina. Cuando se tiene la nariz particularmente seca, hasta el extremo de sentir que la respiración nasal se hace molesta, es bueno introducir en cada orificio, antes de acostarse, un poco de vaselina o de aceite, el que se deja durante toda la noche. Estos productos pueden ser a base de antisépticos, aunque es preferible que se usen simplemente con el objeto de no producir irritaciones en la mucosa.

MAQUILLAJE DE LA NARIZ. — Hay un proverbio que dice: "Eso se ve tan claro como la nariz en medio de la cara". Este proverbio viene a afirmar la importancia del apéndice nasal. Por lo tanto, ¡qué fastidio cuando se presenta afectado por cualquier deformación!

Pero para todos los males hay algún remedio. Y entre esos remedios, el maquillaje es uno de los más preciosos.

Veamos cómo las narices defectuosas se pueden transformar, para hacerlas más normales a la vista de los demás.

NARIZ MUY LARGA Y MUY DELGADA. — Debe ponerse un poco de colorete en el comienzo de la nariz, entre los dos ojos, y continuarlo hacia abajo hasta hacerlo invisible. Después, sobre las aletas de la nariz, se ponen polvos muy claros. Esto da a la nariz la apariencia de ser más corta y más ancha.

NARIZ DEMASIADO CORTA. — Debe ponerse colorete en las aletas de la nariz y polvos claros en los bordes.

NARIZ RESPINGADA. — Polvos muy claros en la punta de la nariz y alrededor de las aletas.

NARIZ GIBOSA. — Cuando una nariz tiene giba, fatalmente tendrá también hendiduras, es decir, que viene a formarse, más o menos pronunciadamente, una especie de zigzag que se acentúa más cuando la observamos de perfil que cuando la vemos de frente. El maquillaje para este tipo de nariz es, sin lugar a dudas, el más difícil de todos. Para poderlo realizar con justeza será necesario proveerse de un esfumino de papel o piel para que los toques de colorete queden bien esfumados.

Consiste este maquillaje en poner polvos claros en los puntos hundidos y rouge en los puntos salientes, no olvidando que, casi siempre, en esta forma de nariz uno de los puntos salientes es la punta de la misma, en la que también habrá que poner el toquecito de color.

NARIZ AGUILEÑA. — Hay que poner sobre la parte colgante de la nariz y por la parte de abajo un toque de colorete bien sombreado.

ALGUNOS CONSEJOS. — Cuando haya motivos para suponer que el enrojecimiento de la nariz no se debe a enfermedades que, como queda dicho, deben someterse al cuidado de un especialista, puede recurrirse a algunos remedios caseros, con los que se consigue mejorar su aspecto.

Cuando se deba concurrir a una fiesta o a una reunión y se desee eliminar de inmediato y durante algunas horas un posible enrojecimiento de la nariz, se aconseja la aplicación de la siguiente mezcla: ungüento de cinc, 20 partes; almidón de arroz, 5 partes, y azufre, dos. Esta pomada, aplicada también dos veces a la semana, se constituye en todo un tratamiento para eliminar definitivamente el color indeseable, cuando la causa sea local.

Algunos Consejos Prácticos

LIMPIEZA DE BORDADOS. — Los bordados blancos están en general, sucios cuando se acaban, sobre todo si el trabajo ha sido largo. Para limpiarlo se pasa, por encima y por debajo de la ropa, jabón diluído y se colocan en un recipiente con poca agua, de modo que apenas queden cubiertos. Se expone todo al sol por espacio de cinco o seis horas y luego se hierve algunos minutos; finalmente, se enjuaga con agua en donde se ha disuelto un poco de azul.

PARA DESTAPAR BOTELLAS

Ocurre a menudo que no es posible destapar una botella de tapón esmerilado a causa de la excesiva adherencia de éste al cuello del recipiente. He aquí el medio de salir airosos del compromiso. Se calienta el cuello de la botella frotándolo enérgicamente con un bramante o con un cordón de lana arroliado a su alrededor, del que se tira con fuerza alternativamente en ambos sentidos. Se puede también calentar el cuello con una lámpara de alcohol, manteniendo siempre la botella en movimiento y haciéndola rodar entre las manos, sin cuya precaución se rompería.

En muchas ocasiones la adherencia del tapón depende de la cristalización de sales, jarabe, etc.; o de la desecación de sustancias resinosas o grasas contenidas en la botella. En tal caso, es necesario ante todo obtener la redisolución de las citadas materias, sumergiendo la botella en agua, alcohol; se intenta luego destapar, haciendo girar el tapón y tirando de él al propio tiempo.

LIMPIEZA DE LOS PEINES

Los peines de cuerno, de hueso, de marfil, o de celuloide, se limpian con un hilo tenso, con algodón, con cepillos especiales o se dejan sumergidos durante horas en una solución de amoníaco al 10%, se aclaran con agua y jabón y se secan con cuidado.

PARA ABRIR LOS OVILLOS

Cuando debamos abrir un ovillo de hilo o de lana, buscaremos la punta que se encuentra en el interior del ovillo; evitaremos así que se deshaga.

LAS MANTAS DE PIELES BLANCAS se limpian primero con nafta y luego con talco y magnesia, en partes iguales, mezcla que se vierte sobre aquéllas dejándolas dos o tres días; al cabo de ese tiempo, se desdoblan y se sacuden enérgicamente, golpeando con una varilla larga y fina.

PARA EL CUIDADO DE SU BELLEZA

PARA SUAVIZAR LA PIEL DE LAS MANOS, luego de haber estado expuestas demasiado al sol, se prepara una pasta haciendo derretir 15 gramos de ácido bórico, 150 gramos de glicerina, 15 gramos de gelatina y trescientos gramos de agua caliente. Se agrega algo de perfume —si se desea— y se aplica cada noche dejando secar.

✤ ✤ ✤

COCIENDO PAPAS BLANCAS BIEN FECULOSAS, mezclándolas con leche y pasándolas por un tamiz bien fino se obtiene una pasta para blanquear las manos que da muy buenos resultados.

✤ ✤ ✤

CONTRA LAS PECAS SE USA UN PREPARADO DE: bicloruro de mercurio, 4 gramos; sulfato de cinc, 8 gramos; alcohol alcanforado, 10 gramos y agua destilada 100 gramos.

Siendo el bicloruro un veneno activísimo, este preparado debe utilizarse con cuidado aplicando con una esponja y no dejándolo al alcance de los niños.

✤ ✤ ✤

CUANDO LAS PESTAÑAS caen sin que haya para ello una causa de inflamación, pueden hacerse aplicaciones locales de: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, 0,5 gramos y esencia de lavanda, 4 gotas.

✤ ✤ ✤

LA BICICLETA ES UN EXCELENTE DEPORTE, para el embellecimiento de las piernas. Este deporte, tanto permite su adelgazamiento como su engrosamiento. Luego de un régimen dietético, cuando los músculos de las piernas se hallan flojos, su práctica cotidiana brindará a las piernas unas líneas suaves y elegantes.

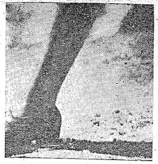
✤ ✤ ✤

EL AGUA DE ORTIGAS, estimula mucho el crecimiento del cabello. Se hace hervir 100 gramos de ortigas, en medio litro de agua. Se emplea completamente frío.

✤ ✤ ✤

SON LA DESESPERACION de un número considerable de mujeres, las manos enrojecidas. La mezcla que va a continuación elimina este inconveniente.

5 gramos de óxido de cinc, 2,5 de oxicloruro de bismuto, se trituran estas sustancias con 12 gramos de un aceite graso y después se le añaden 50 de glicerina y cincuenta de lanolina. Se mezcla con agua de rosas para perfumar el preparado. Se utiliza de noche usando guantes.



EL CODIGO DE LA MARCHA

APRENDA A CAMINAR

Resulta banal repetir que, si la marcha es uno de los deportes más sanos, es también uno de los menos practicados. El automóvil, la neecsidad de trasladarse rápidamente de un punto, a otro, impide a la mayoría de las mujeres, reservar en el día una hora para la marcha sana, deportiva, provechosa. Con tal precaución ellas ganarían, sin embargo, una juventud persistente, un colorido más bonito, piernas de músculos largos y afinados, y una agilidad en las articulaciones que hace cada movimiento más fácil, y por lo tanto, más elegante.

Toda mujer celosa de su belleza debe recordar, que una circulación activa, eliminando mejor las toxinas, tiene para ella una importancia capital.

Queda pues, definida la necesidad primordial de la marcha, ¿pero cómo caminar? Ante todo, *Progresiva y metódicamente.* No debe hacerse una caminata de 3 horas después de una semana de inacción; todo ejercicio bien ordenado excluirá la fatiga. Un cuarto de hora de marcha puede bastar cuando es diario. El caminar progresivamente, da resultados asombrosos.

Es preciso *no detenerse.* La distancia recorrida debe ser de cuatro a cinco kilómetros por hora.

Finalmente una *comida ligera* es la única indicada cuando se quiere caminar luego.

He aquí los diez mandamientos de la marcha.

1º — *Llevar la cabeza enguida,* ligeramente echada hacia atrás, y vigilar la respiración. Se deberá inspirar por la nariz y expirar por la boca.

2º — *El busto debe mantenerse derecho,* los brazos ligeramente plegados con los codos junto al cuerpo. No se lleven paquetes o carteras que molesten, y úsense guantes amplios y suaves.

3º — *Los vestidos serán cómodos;* un conjunto tejido, por ejemplo. Un tapado amplio si refresca. Nada de impermeables ni de pieles muy pesadas. Nada de fajas muy ajustadas. Si se desea adelgazar las caderas, hay fajas especiales, fabricadas en goma, que sostienen nada más que esa parte del cuerpo. Se las usará durante el ejercicio, pero se las sacará inmediatamente después, sin olvidar friccionar el cuerpo con alcohol.

4º — *El paso debe ser bien largo:* la pierna quedará tensa con cada movimiento progresivo. La falda pantalón es muy apropiada para este ejercicio, lo mismo que el tapado tres cuartos.

5º — *Nada de ligas alrededor del muslo,* naturalmente. Si no se usa faja, lo más indicado es un simple portaligas.

6º — *El taco debe ser bajo y ancho.* Los zapatos acordonados, con preferencia.

7º — *Detenerse un corto instante sobre la punta del pie,* con cada paso, es importante, no sólo para la gracia de la marcha, sino también para el equilibrio del cuerpo. Los músculos de la pierna alcanzan así su tensión máxima los de la pantorrilla entran en acción, y los tobillos se afinan.

La cuestión del taco es importante. Las personas acostumbradas a los tacos altos sufrirán calambres desagradables, y hasta en ocasiones, muy dolorosos, si usan, sin transición, tacos bajos. Ellas adoptarán, pues, el taco semicubano.

Para la caza y las largas caminatas en el campo, las botas acordonadas son excelentes. La moda se empeña en imponerlas nuevamente, y varios zapateros elegantes fabrican actualmente en París unas "semibotas", especie de zapatos abotonados que suben hasta los tobillos y que tienen los caracteres de una gran novedad. En contrarán partidarias entre las mujeres que, aún durante el ejercicio, desean conservar su elegancia.

8º — *Una venda de crepe,* sostendrá bien los tobillos si éstos son débiles. Para colocarla, se comienza dando dos vueltas al pie, bajo el arco, se la pasa luego una vez por sobre el empeine, y se da dos vueltas a la pierna. Este método se emplea, igualmente, para patinar.

Si después de un rato de marcha se experimenta una fatiga reconcentrada en los pies o un dolor bastante vivo, desconfíese de esa deformidad tan corriente, y muy poco perceptible para los ojos legos, que se llama "pies planos". Un soporte metálico que puede adquirirse con toda facilidad, colocado dentro del calzado, producirá un alivio instantáneo. Es todo caso, para los pies planos, el taco muy bajo no es el indicado.

9º — *Las medias de lana fina* son las más apropiadas para la marcha. Si se prefiere las de seda, se tendrá la precaución de llevar "sockettes" de lana. Se evitarán así, los ardores de los pies y las ampollas.

Para prevenir la irritación de la piel durante las largas caminatas, sobre todo si se llevan zapatos muy cerrados, se friccionarán los pies con lanolina y se los espolveará con talco antes de ponerse las medias.

Si se tienen las piernas fatigadas o hinchadas a causa de la mala circulación, no se piense que la marcha será desfavorable. Se tomarán, sencillamente, en este caso, algunas precauciones suplementarias para entrenarse lentamente. La marcha no es contraindicada sino en los casos de tuberculosis, de enfermedad del corazón o durante una convalescencia.

10º — *Después de la marcha,* lo ideal es recostarse durante un cuarto de hora y darse luego una ducha que será seguida de una fricción con alcohol de 60 grados.

Durante el reposo, se colocarán los pies a un nivel tanto más alto que el resto del cuerpo, a fin de descongestionarlos, y se pondrán sobre las pantorrillas, compresas calientes que se renovarán sin cesar, durante media hora.

Si se ha exagerado la medida, y un molesto dolor de cuerpo se presenta como castigo de la falta de moderación, será preciso recurrir al lenitivo de un baño caliente a cuya agua se agregará un cuarto de kilo de sal inglesa.

Si es posible, un masaje de todo el cuerpo, completará de modo feliz el tratamiento. La fatiga excesiva se curará muy bien, con una aspirina y una noche de sueño tranquilo. Al día siguiente, todo vestigio de dolor habrá desaparecido, y se sentirán deseos de recomenzar el ejercicio por el bien de la salud y de la silueta.

Si los pies son sensibles y la marcha los deja doloridos, se experimentará un agradable alivio con el empleo de la crema siguiente: timol, 1 gramo; esencia de timo, 4 gramos; esencia de lavanda, 5 gramos; enjundia, 500 gramos.

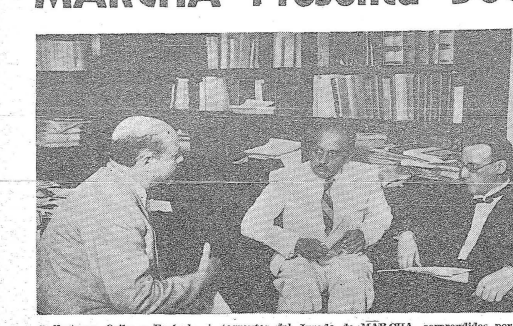
Para mejorar el aspecto de los pies, toda mujer celosa de su belleza, debe frotarse con piedra pómez y espuma de jabón, los talones y las plantas, a la hora del baño. Por las noches, se les dará una fricción de aceite de almendras dulces y se los espolveará con talco. En el verano, el polvo de licopodio es preferible.

Contra todos los Dolores

KITADOL

Nunca da ardor de estómago

MARCHA Presenta Doce Nuevos Escritores



Ballesteros, Oribe y Espínola, integrantes del Jurado de MARCHA, sorprendidos por el fotógrafo en plena labor.

LOS TRIUNFADORES DE NUESTRO CONCURSO

En nuestro primer número, al ofrecer las bases de nuestro concurso literario, manifestamos una esperanza que fué en realidad el motivo de esta selección de cuentos: la esperanza de "descubrir y presentar al público, escritores nuevos, capaces de dar a la literatura nacional el impulso que tanto necesita".

Aquel deseo ha sido hoy ampliamente satisfecho: doce nuevos cuentistas de aptitudes indiscutibles llegan al público por intermedio de MARCHA, demostrando que hay en el país gente que trabaja en silencio por la literatura, sin prisas, sin urgencia de popularidad, construyendo en el aislamiento las letras uruguayas de mañana.

Porque, si el Jurado supo elegir a los doce mejores autores entre los noventa y seis que acudieron al llamado de MARCHA, hay, entre los otros, escritores de méritos singulares, llamados a ocupar un sitio de preferencia en el arte nacional.

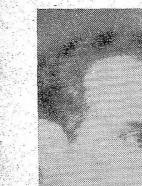
No nos parece oportuno adelantar comentarios acerca de las características de los trabajos premiados. En nuestro próximo suplemento literario indicaremos la publicación de estos cuentos y los lectores de MARCHA podrán apreciar sus valores, verdaderamente extraordinarios. Nos limitaremos a consignar aquí que este conjunto de doce trabajos, con sus indudables diferencias, con sus extensiones desiguales, su diversidad de técnicas, asuntos y espíritus, conforman un panorama amplio y verídico de las letras uruguayas.

Un tono serio, profundamente humano, común a todos los trabajos, crea la unidad del conjunto.

Nuestro concurso literario, primera iniciativa de MARCHA, ha obtenido, pues, un resultado de calidad y la madurez que muy superior al que desdeñamos. Confesamos no haber creído que llegarían hasta nosotros, en número semejante, escritores de la calidad y la madurez que trasun tan los vencedores del concurso. Al dar nuestro saludo a los nuevos autores nacionales, nos permitimos expresar nuestro deseo de que alcancen a su triunfo el significado de un comienzo y sepan persistir en la alta tarea que han querido elegir, austeramente alejados de los éxitos fáciles sin olvidar que la creación artística exige una disciplina viril, inclaudicable.

Adelantamos en esta página breves declaraciones de algunos de los escritores premiados — las que nos han llegado a tiempo para figurar en esta edición, — donde hablan de sí mismos y de sus tareas para los lectores de MARCHA.

Salvador Donato



Nací en Italia, en una aldea de Calabria, que Silone, el autor que más ha justigado al «fascismo», pinta admirablemente en una de sus novelas.

Hago periodismo. Y, más por inquietud del espíritu — yo digo que es eso — que por vanidad literaria, escribo cuentos, estas narraciones camperas que tanto me seducen, a pesar de mi origen.

"Lucio Pérez", "El Ahorcado", "Agua y Barro", "Barragán", "El Desquite", "Entre las Chacras" y "El Camino", son producciones destinadas al libro, que publicaré un día, si las cosas ruedan bien. Eso es todo.

SALVADOR DONATO

San José, Enero de 1940.

ACTA

En Montevideo, a los veintidós días del mes de Enero de mil novecientos cuarenta, reunidos los señores Emilio Oribe, Montiel Ballesteros y Francisco Espínola (h.), miembros del Jurado designado para fallar en el concurso de cuentos organizado por "MARCHA", resuelven:

Aconsejar que sea dividido el primer premio de cien pesos entre los autores de los trabajos titulados: "CONVALECENCIA", "¡TRAIDOR!" y "ENCUENTRO", que son, respectivamente: H. C. Ramos, Juan C. Caputi y Francisco L. Toledo. Esta resolución se toma en virtud de considerar dichos trabajos de calidad equivalente, aun cuando conocibidos dentro de tendencias literarias distintas, lo cual impide establecer una precisa diferenciación de sus valores.

Además el Jurado se permite recomendar para su publicidad, por considerarlos dignos de tal distinción, a los trabajos siguientes:

"EL MEDANO" de Jacinto Tanco; "INTERMEDIO" de J. Freire R.; "EL HOMBRE SOLO" de Hugo Correa; "CAMINO SERAFIN CONTRABANDISTA" de José E. Ormaechea; "JUANCITO" de Dopioi; "EL TIEMPO DE ALTAMAR" de Carlos Martínez; "PIO Y LOS DEMAS" de Agomar.

Se declara que el cuento titulado "Vagabundos en el tiempo" no ha sido tenido en cuenta a los efectos del primer premio, por no hallarse dentro de las bases del concurso, pero sus valores lo hacen merecedor, sin lugar a dudas, de su publicación. Este trabajo lleva la firma de Luis Garcia. Por idéntica razón el cuento titulado "Los Falsarios", de que es autor Salvador Donato, no figura en la nómina de los trabajos que siguen al primer premio, pero se aconseja igualmente su publicación.

JUAN CARLOS CAPUTI

Nací en San José hace veintidós años. Hace seis que estoy en Montevideo trabajando de tipógrafo. He escrito versos que nunca publiqué, pensando siempre hacerlos mejor. Hará unos o dos años que escribo cuentos, género de mi preferencia. ¿Qué más?

JUAN C. CAPUTI

FRANCISCO L. TOLEDO

Cuando MARCHA anunció su concurso de cuentos me propuse intervenir en él con el único propósito de ofrecer mi modesta y sincera contribución a una iniciativa de ese semanario de limpia y grávida orientación. Al que me sentí ligado, además por honda y antigua amistad con alguno de sus colaboradores.

Mis datos biográficos son muy simples. Nací en el Paso de las Piedras de Cebollatí, en 1908, en el departamento de Minas y repartí lo que llevo vivido entre el campo minuano y su ciudad opónima. Allí fuí donde escribí mis primeras bobadas cuando tenía 23 años a instancias de mi compañera que ha sido siempre la inspiradora de mis hechos más importantes y es a quien quisiera que llegara más fresca y reverente la satisfacción que ahora siento.

Esta cuento que ha señalado con tanta benevolencia el *Jurado fué encontrado* en los caminos y formó su clima en mi corazón —porque ha sido escrito con amor— al influjo de rubias cabecitas que adornan mi casa como vivas copas de esencias celestiales.

Pienso seguir escribiendo sin pretensiones para complacer una fuerte urgencia espiritual que suele dominarme. No se si lograré algún día poder expresar fielmente lo que siento y pienso de la vida y de los hombres. Si llegara a conseguir esto habré conquistado una especie de felicidad.

No tengo mayores conocimientos sobre escuelas literarias pero un alto poeta y profesor no común me enseñó a amar la literatura y a buscar la verdad y la belleza en sus fuentes seculares. Estoy hablando de Roberto Ibáñez.

Para terminar, quiero agradecer a MARCHA su inspiradora iniciativa, tender mi mano fraterna a todos los participantes de este concurso y no arredrarme para nada, como corresponde, al Jurado, semejante a los coros de la tragedia antigua no, ¡claro está!, por sus años, sino por su austeridad y prestigio.

FRANCISCO L. TOLEDO

JACINTO TANCO

Nací en la ciudad de Treinta y Tres de la cual mi familia es una de las fundadoras. Amo intensamente a mi terruño aunque muy niño lo abandoné para venir a la Capital donde hice mi Profesión.

Mi juventud pasa entre Montevideo y Buenos Aires pero jamás he perdido contacto con mi solar nativo cuyo ambiente conozco íntimamente. Todo lo Americano me interesa y muy particularmente mi terruño con sus ríos, sus palmares, sus montes de Olimar y Cebollatí.

Nunca pensé publicar nada aunque desde muy joven cultivo la literatura; este género, el cuento sobre todo, ejerce sobre mí verdadera atracción y si lo practico es pura y exclusivamente por una imperiosa necesidad espiritual.

Mi lástimo cordial de MARCHA y la insistencia de mis amigos conocedores de mis veleidades literarias, me han tratado a esta justa en la que me honro de haber tomado parte.

Creo que nuestro medio está lleno de sugestiones y que es ridículo ir a buscar al extranjero lo que tenemos a todo depende de la capacidad espiritual para captar formas y motivos.

JACINTO TANCO

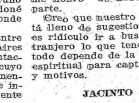
H. C. RAMOS

"Recién a último momento decidí mandar ese trabajo al concurso de "MARCHA". El premio me sorprende... y no me sorprende; pero esto, es largo de explicar.

¿Declaraciones? Hace tiempo que escribo. Preparo un libro de cuentos. Pienso que no hay arte sin literatura que sea auténticamente de femenina y que, a la vez, pueda interesar a toda persona inteligente. Trabajo en eso y el tiempo dirá".

H. C. RAMOS.

LUIS GARCIA



Nací en un pueblo del litoral de la República en Marzo de 1911. Estoy radicado en Montevideo desde hace varios años. Tres o cuatro años —perdidos en el olvido— de estudios universitarios, mal organizados. Se entiende que por culpa mía. Después trabajo. Y siempre con proyectos de leer mucho.

He escrito muy poco y nada he publicado. Tengo solamente dos cuentos terminados.

LUIS GARCIA

UNA NOVELA SEMANAL

AÑO II — No. 33
Montevideo
Febrero 3
de 1940

Suplemento N.o 3

☆

EL SHERIFF DE KONA

☆

NOVELA DE
JACK LONDON

MARCHA
TODA LA SEMANA EN UN DIA

BANCO URUGUAYO
DE ADMINISTRACION Y CREDITO
CASA CENTRAL: SARANDI ESQ. MISIONES
SUCURSALES EN MINAS Y MELO

DIRECTORIO:

Dr. Miguel de Dios Serna, presidente.
Ing. E. Ambrosoli Bonomi, vicepresidente
Esc. Nicanor Dos Santos, secretario.
Esc. Nelson R. Risso, tesorero.
Ing. Bernardo Larrayoz.
Sr. Federico Lemarquant.
Esc. Abel J. Domínguez.
Director general: Esc. B. Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

C.A.C.I. Corporación Auxiliar del Comercio y de la Industria

Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y la Industria en todo lo

que se relaciona con la propiedad industrial
M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales

CONSULTE NUESTROS FICHEROS MECANICOS, UNICOS EN EL PAIS, SOBRE MARCAS DE FABRICA Y DE COMERCIO

Sintonice todos los días: RADIO AMERICA - CX46 — A las 12.30 y las 21.30 horas.

EDIFICIO DE LA BOLSA

RINCON 454, 2º Piso. Escr. 205-7-9 — U. T E. 8 7 4 03

PROFESIONALES

LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO R. MALET - ROMEO A. MANTILLA. — Abogados.—

ANGEL ALBERTO, MORENO.— Contador.— Río Negro 1262.UTE $ 03 96.

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

PABLO MINELLI — AGUSTIN MINELLI.— Abogados.—Buenos Aires 210 UTE $ 69 61.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2.o P.

A. MARTINEZ OLASCOAGA.— Escribano.— LDertad 2750.

J. J. DUCLOS - ECHEVERRIGO Y CASAUS. — Contadores.— 25 de Mayo 477 P. 3.o Esc 39 UTE $ 25 30.

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 466 UTE $ 00 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 235 piso 2.o UTE $ 2 68.

JUAN PEDRO ESBALLOS.— Abogado.— Rincón 393 Ap. 1 UTE. $ 40 21.

ANGEL SIVARISO.— Abogado.— Juncal 1432 UTE $ 16 04

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 393 Ap. 1 UTE $ 40 21.

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1656 Ap. B. o P. UTE $ 15 32

Dr. CARLOS FRICK DAVIE — Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 455 4.o P. UTE $ 35 94

ARTURO ARDAO.— Abogado.— Rincón 393 Ap. 1 UTE $ 85 70

JOSE MARIA PENCO.— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Soriano 1268 UTE $ 61 19.

AURELIO PASTORI.— Abogado Rincón 524 UTE 2 29 85

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado. Rincón 393. Ap. 1 UTE $ 40 21

Dr. HECTOR COUSIÑO.— Abogado.— Cerrito 427

GILBERTO RAYA.— Abogado— 25 de Mayo 220

ALCIDES DEAMBROSIS.— Abogado.— Cerro Largo 1672 UTE $ 66 02

OVIDIO ORTIZ.— Asuntos comerciales.— Río Branco 1423. P. 5

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE $ 22 71

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE $ 22 09

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 2175 UTE 4 61 47

JACK LONDON

El Sheriff de Kona

Jack London nació en San Francisco en 1876. Su padre ejerció el oficio de trapero. Su vida de explotado empezó a los ocho años. Aprendió solo a leer y a escribir. A los once años era vendedor de periódicos. Los momentos que le quedaban libres los pasaba en la Biblioteca Pública. Después se hizo contrabandista de pescado. Muy joven aún, se embarcó para el estrecho de Behring en calidad de cazador de focas. A su regreso, trabajó de cargador del puerto. Más tarde, fué sucesivamente portero y lavandero. A la edad de veintiocuatro años, en que empieza su carrera literaria, publicando cuentos en las revistas —anteriormente había obtenido el primer premio en un concurso literario había sido todo un explotado en la actual sociedad.

Los trabajos autobiográficos "Como conocio la vida" y "Cómo me hice socialista", son de una sinceridad y de una nobleza quizás únicas, y explican por sí solas la vida y la obra de London. "Mi sitio en la sociedad se encontraba en lo más bajo: la vida no me ofrecía más que bajezas y miserias..." Jack quiere elevarse, emanciparse. Todo es considerado una mercancía en la sociedad actual; el trabajo muscular lo mismo que el trabajo intelectual; pero el segundo proporciona mayores y más frustíferas satisfacciones. Empieza a devorar libros. Y descubre el socialismo. Descubre que él es socialista. "Debo decir que me hice socialista poco más o menos como los paganos teutones se convierten al cristianismo: esta doctrina me fué inculcada a martillazos".

Jack London publica su primer libro, "El hijo del lobo", en 1900. Desde entonces trabaja infatigablemente: en catorce años produce una cincuentena de libros. Pero no siente ningún entusiasmo por ellos. "Una vez escritos, me profunden horror. Los hago porque me producen dinero. Pero si pudiera elegir, no tocaría el papel y la pluma más que para escribir un ensayo socialista y decirle al mundo burgués el desprecio que me inspira".

El mejor libro de London, su libro más autobiográfico es, indudablemente, "Martin Eden". Tras una lucha titánica por elevarse, por conquistar la gloria y el amor, su héroe llega a una conclusión definitiva sobre la vida, arrojándose al mar. Imitando al personaje, hastiado del placer, de la fortuna, de la gloria, se suicidaba London a la edad de cuarenta años.

☆

Imposible permanecer indiferente a este clima —dijo Cudworth en respuesta a mi entusiasta elogio de la costa de Kona. Yo era joven cio recién salido del colegio, cuando vine a instalarme aquí hace diez y ocho años. Nunca más volví a mi país, salvo, naturalmente, para algunas breves visitas. Y le advierto, si existe en la tierra algún rincón al que Vd. le tenga apego, no se quede mucho aquí porque pronto preferirá definitivamente esto.

Recién acabábamos la comida, servida bajo el gran alero expuesto al norte, siempre que se pueda emplear este adjetivo verdaderamente fuera de propósito bajo un clima tan encantador.

Las luces habían sido apagadas; un delgado japonés vestido de blanco que se escurría como una sombra bajo un claro de luna plateado, nos ofreció cigarros y se esfumó en las tinieblas del bungalow. A través de una cortina de bananos di una mirada al mar tranquilo, mil pies más abajo, detrás del bosque de guayabos.

Desde hacía una semana, es decir desde que había desembarcado, era el huésped de Cudworth y durante ese tiempo, ni un soplo de viento había arrugado la superficie de ese plácido mar. Para hablar francamente, a veces se había levantado la brisa, pero como un céfiro y el más dulce que conocieran las islas de primavera. No era viento sino suspiros, los largos suspiros embalsamados de un mundo de descanso.

—Es una tierra del loto, dije.

—Donde todos los días se asemejan y todos

forman un largo período, respondió. Nada sucede. No hace ni mucho calor, ni mucho frío: justo el tiempo ideal. No ha notado que la brisa sopla alternativamente de la tierra y del mar?

Por cierto, yo conocía ese ritmo delicioso. Todas las mañanas observaba la brisa del mar que se levantaba sobre la costa y progresaba lentamente hacia alta mar, trayendo hacia la tierra los más suaves, los más vivificantes soplos de ozono. Jugaba sobre el agua, limitándose a ensombrecer apenas la superficie, dejando aquí y allí largas lenguas de calma, cambiándoles de sitio, de forma y de orientación, según sus caprichosos besos.

Y cada tarde veía morir el aliento del mar y dar lugar a una serenidad celeste, después oía el de la tierra abrirse blandamente su camino a través de los cafeteros y árboles de monos.

—Es el país de la eterna calma, dije. ¿Hay a veces tormentas aquí? Entiendo, verdaderos golpes de viento. Vd. sabe lo quiero decir.

Cudworth agachó la cabeza e indicó el este.

—¿Cómo podría llegar el viento aquí con una barrera como esa para detenerlo?

A lo lejos se alzaban las masas imponentes de Mauna Kea y Mauna Loa que parecían borrar la mitad del cielo estrellado. A cuatro mil metros más arriba de nuestras cabezas, tenían sus frentes brillantes de la nieve que el sol tropical no lograba liquidar.

—Actualmente a cincuenta kilómetros de aquí, apostaría a que el viento sopla a una velocidad de más de sesenta kilómetros por hora.

Sonrei incrédulo.

Cudworth se dirigió hacia el teléfono.

Llamó sucesivamente a Waimee, Kohola y Hamakrue. Lo que yo oía de sus conversaciones me confirmaron que el viento soplaba:

—"Ronca y salta eh?... Hace tiempo?... Solamente ocho días?... Hola Abe, ¿eres tú? Sí, sí!... Plantará café en la costa de Hamacúa... Déjame en paz con tus rompe vientos! Quisiera que vieras mis árboles aquí!"

—Sopla de tormenta, continuó para mí colgando el receptor. Siempre embromo a Abe con sus cafeteros. Tiene quinientas fanegas y ha realizado maravillas protegiéndolas del viento, pero como se las arregla para conservar en tierra las raíces de sus árboles, permanece en el misterio. ¿Si sopla? Sin parar del lado del Hamacúa. Kohola señala una goleta sin dobles rizos en el pasaje entre Huai y Mani, señal, parece de tormenta.

—Es apenas creíble, dije, cada vez más asombrado. Vamos, ¿pero ni un poco de viento llega nunca hasta aquí?

—Ni un soplo. Nuestra brisa de tierra tiene su origen de este lado de Mauna Kea y Mauna Loa. Entiéndame: la tierra pierde su calor más rápido que el agua, de manera que a la noche derrama su soplo sobre el mar. Durante el día se produce el fenómeno contrario: la tierra absorbe más calor que el mar, y esta sopla a su vez sobre ella... Escuche, ahora aquí está la brisa de tierra, el viento de la montaña. Lo oigo venir, sumbando en los cafeteros y suspirando entre las cañas de azúcar. Sobre el lanai continuaba reinando el silencio. Al fin sentíamos la primer caricia del viento de la montaña, ligeramente balsámico cargado de perfumes y de aromas y fresco, deliciosamente, de una frescura de seda, de una frescura de vino, fresco como solamente puede serlo el viento de la montaña de Kona.

—¿Se sorprende Vd. que yo haya dado mi corazón a Kona, hace diez y ocho años? dijo. Ya no podría más dejar este país ahora. Creo que me moriré. Me estremezco solo de pensar en eso. Otro lo quería tanto como yo, tal vez el doble, pues había nacido en la costa. Era un hombre de valor, mi mejor amiga y más que un hermano para mí. Sin embargo se fué y no murió por eso.

—¿El amor? pregunté. ¿Una mujer?

Cudworth inclinó la cabeza.

—Y no volverá jamás, pero su corazón quedará aquí hasta su último latido.

Se detuvo, los ojos fijos en las luces de la bahía de Kailna.

Seguí fumando en silencio y esperé.

—Yo estaba enamorado... de su mujer. Además tenía tres chicos que adoraba. Ahora viven en Honolulu. El varón va al colegio.

—¿Alguna ligereza?, acabé por preguntar, perdiendo la paciencia. Movió la cabeza.

—Ni culpable, ni siquiera acusado de nada criminal. Era el "sheriff" de Kona.

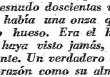
—Vd. es aficionado a las paradojas, dije.

—Si Vd. quiere. En todo caso esa es la faz diabólica del asunto.

Me consideró un instante con mirada penetrante y bruscamente reanudó su relato.

—Era un leproso, no por herencia, nadie nace con el mal; lo había contraído.

Ese hombre —porque no nombrarlo puesto que todo el mundo conoce su historia — se llamaba Lyte Gregory. A pesar de ser de pura raza americana, estaba hecho como los antiguos jefes de Huai. Medía seis pies con tres pulgadas, pesaba desnudo doscientas veinte libras, de las que no había una onza que no fuera músculo sano o hueso. Era el hombre más fuerte que yo haya visto jamás, a la vez un atleta y un gigante. Un verdadero dios. Era mi amigo. Y su corazón como su alma era de la misma calidad que su cuerpo.



"¿Qué haría Vd. si viera a su amigo, a su hermano, resbalar lentamente por la pendiente de un precipicio y que Vd. se encontrara en la imposibilidad de salvarlo? Era mi caso. No podía intentar nada. Veía la imminencia de un accidente, incapaz de impedirlo. Estaba ahí, sobre su frente, manifiesta, la marca fatal, satánica, y sin embargo nadie más que yo la notaba. Mi profunda amistad para él no era sin duda extraña a esto. Me negaba a creer el testimonio de mis sentidos ante la inverosimilitud de tal horror. Sin embargo la mancha se extendía ahí, en su frente, en sus orejas. Había notado la leve hinchazón de los lóbulos, leve, casi imperceptible. Seguí observándolo meses y meses; aún tenía esperanzas de verlo mejorar, pero de pronto la piel empezó a mancharse sobre las cejas, poco, como una sombra. Yo trataba de persuadirme que eran unas quemaduras del sol, pero sabía de qué se trataba. Nadie más que yo se daba cuenta de esto, excepto Stephen Kaluna; pero eso solo lo supe después. Veía adelantar la horrible enfermedad, y le tenía miedo al porvenir. No me animaba a mirarlo de frente.

Era mi amigo. Pescábamos juntos los tiburones en el Milhan. Cazábamos el ganado salvaje en Mauna Kea y en Mauna Loa. Domábamos los caballos y marcábamos los novillos en el rancho de Carter. Perseguíamos las chivas a través de Haleakala.

Me había enseñado a zambullir y a nadar en la resaca, hasta que llegué a ser tan buen nadador como él mismo. Lo he visto zambullir en veinte y cinco metros de profundidad y permanecer dos minutos bajo agua; era un verdadero anfibio, como también un montañés. Nada lo atemorizaba.

Lyte estaba en el "Luga" cuando éste naufragó; nadó treinta millas en treinta y seis horas, con mal tiempo.

Nadie como él para hacerse camino a través de la corriente. Era un semidios, espléndido! Hicimos juntos la revolución, los dos caballerescos y leales. El salió con dos heridas y condenado a muerte. Pero un hombre de ese temple no se deja matar así, por los republicanos. Los venció con su sarcasmo. Tiempo después, hasta le hicieron el honor de nombrarlo sheriff de Kona. De carácter simple, Lyte Gregory conservaba la mentalidad de un joven. Marchaba derecho y con fines siempre determinados.

Nunca conocí hombre tan seguro de sí mismo, ni tan feliz de vivir. No le pedía nada a la vida, pues esta lo colmaba. ¿Qué más podía desear; con ese cuerpo magnífico, ese temperamento de acero, esa inmunidad contra las enfermedades vulgares, y esta apacible salud moral? Era perfecto —francamente— ni siquiera conocía la jaqueca.

¿Optimista? ¿Cómo no iba a serlo, con esa vitalidad asombrosa y esa salud?

Lo cierto es que Lyte conseguía todo lo que quería y por eso no se detenía ante ningún obstáculo. Estaba convencido que nada malo podía sucederle. Después del naufragio del Luga quedó dos noches y dos días en el agua, sin embargo no se desanimó, confiaba en que salvaría. Me lo contó él y sé que no mentía.

He ahí el tipo de hombre que era Gregory. Pertenecía a una raza privilegiada, era un ser excepcional; además todos sus deseos se realizaban como por encanto. Conquistó su mujer, la señorita Carruthers, una verdadera belleza, que tenía más de diez pretendientes. Ella fué la esposa ideal. Deseaba un hijo: lo tuvo; como también otro hijo varón y una niña, niños sanos y fuertes que heredaron su salud y su vigor.

"Fué entonces cuando se produjo el desastre; la marca de la bestia apareció en su frente. Durante un año lo observé con el corazón partido. El ignoraba su desgracia, solamente ese condenado de hapa haole Stephen Kaluna y el doctor Strowbridge habían notado la mancha. Este, como médico oficial, estaba encargado de examinar los sospechosos y mandarlos al asilo de Honolulu. Stephen Kaluna pronto se daba cuenta, pues esta enfermedad hacía crueles estragos en su familia.

"Cuando enfermó su hermana Stephen la escondió, antes que el médico pudiera denunciarla. Lyte en su calidad de sherif fué encargado de buscarla.

"Esa noche habíamos ido todos a Ybilo a lo de Ned Austin. Cuando entramos, Stephen Kaluna estaba allí, pude notar que estaba de humor agresivo. Lyte se reía de un chiste, su risa de muchachón, sonora e indiferente — cuando Kaluna se atrevió a escupir con aire de desprecio, Lyte, como todos nosotros, advirtió este gesto, pero no quiso darle importancia. Kaluna buscaba pelea, consideraba como una ofensa personal el que Lyte tratara de prender a su hermana. Varias veces dejó ver su fastidio por la presencia de Lyte pero este solo manifestaba una completa indiferencia. Sin duda compadecía al mestizo, pues la obligación más penosa de su cargo era la de prender los leprosos. No es, por cierto, nada agradable el introducirse en una familia para arrebatarle el padre, la madre, o un hijo, y mandarlos a Molokai, exilados a perpetuidad.

"Sin embargo esta medida es indispensable para proteger la sociedad, y estoy seguro que Lyte lo hubiera hecho con su padre si este se hubiera agarrado esta enfermedad. Por fin Kaluna le gritó: "Diga Gregory, Vd. se imagina que encontrará a Kalaniweo; pues se equivoca, se lo aseguro".

Kalaniweo era su hermana. Al oírlo Lyte le dirigió una ojeada pero no le contestó; esto enfureció a Kaluna.

—Le voy a dar una noticia! bramó. Vd. mismo irá a apoliillarse a Molokai antes de mandar

a Kalawiwo. Sepa esto: Vd. no tiene derecho a formar parte de la sociedad de personas honestas. Después de haber hecho relegar a tantos leprosos en Molokai porqué aburrirnos con todas sus supuestas obligaciones, puesto que, Vd. no lo ignora, Vd. mismo debía estar allí desde hace mucho tiempo!"

"Había visto muchas veces a Lyte enojado, pero hasta ese punto, nunca. Entre nosotros, como Vd. sabe, la lepra no es un tema para bromas. En un impulso, saltó sobre Kaluna, lo agarró del pescuezo y lo arrancó de su silla. Lo sacudió salvajemente de adelante para atrás, tanto que hasta oímos entrechocarse los dientes del mestizo.

"—¡Explícate!, exigía. Escúpelo o te lo arranco a la fuerza!"

"Como Vd. sabe, existe en el Oeste cierta frase que está prohibido pronunciar sin sonreir. Lo mismo sucede entre nosotros, en las islas, con esta diferencia: que esta frase se refiere a la lepra. Kaluna, por más que se pudiera decir de él, no era un cobarde. Enseguida que Lyte le hubo dejado la garganta, respondió:

"—He aquí lo que quiero decir: es que Vd. mismo está leproso!

"Lyte apartó bruscamente al mestizo y lo sentó con bastante suavidad en una silla; enseguida estalló en una carcajada de su risa franca y cordial, pero fué el único a reirse. Acercándome a él traté de llevarlo, pero no se fijó en mí para nada. Fascinado consideraba a Kaluna, que se frotaba la garganta con movimiento rápido y nervioso, como para alejar la posibilidad de contagio por los dedos que lo habían oprimido. Su gesto parecía impensado y natural.

"Lyte nos observaba uno a uno pasando lentamente de un rostro a otro.

"—Dios mío! Mis amigos, Dios mío!" dijo. El no articulaba esas palabras; salían de sus labios, mas bien como un murmullo de horror y de espanto. El miedo le paralizaba las cuerdas vocales, ese miedo que él sentía seguramente por primera vez en su vida.

"Enseguida predominó su inmenso optimismo y volvió a reirse.

"—Una excelente broma; mis felicitaciones al que la inventó, dijo. Yo pago la rueda. Un momento tuve miedo. Pero no se lo hagan otra vez a nadie, amigos, el asunto es demasiado grave. Puedo confesarles que durante un segundo he pasado por mil muertes. Pensaba en mi mujer, en mis hijos, y. . .

"Su voz se quebró, y el mestizo sorprendido y apenado, bajó los ojos.

"—John! dijo Lyte volviéndose hacia mí. Su voz llena y jovial resonó en mis oídas, pero me sentí incapaz de responder. Tragaba saliva con dificultad y sentía que mi expresión traicionaba mi emoción.

"—John —repitió acercándose a mí.

Me llamaba en voz baja, esta vez, y todo mi ser se estremeció al percibir esa nota de timidez en su tono.

"John, ¿qué significa esto? prosiguió con maneras más humildes. ¿Una broma vulgar, no es cierto? John, aquí está mi mano. Si estuviese leproso ¿te la ofrecería? Vamos, ¿estoy leproso John?

"Tendía su mano. ¿Por qué titubear, en nombre del cielo y del infierno? ¿No era mi amigo? Tomé su mano; de repente su cara se iluminó y esa brusca reacción me partía el corazón.

"—No es más que una broma, Lyte, declaré. La habíamos complotado. Pero tienes razón. Es demasiado serio. No volverá a suceder.

"Esta vez ya no rió, tuvo la sonrisa de un hombre arrancado a una pesadilla y todavía bajo el efecto de esa influencia deprimente.

"Todo está bien entonces, dijo. Pero basta. ¿Entendido eh? pago la rueda. Sin embargo dejenme recetirles que me pegaron un buen susto. Vean como transpiro.

"Dió un suspiro y se dirigió hacia el bar enjugándose la frente.

—"Es todo menos una broma! gritó de repente Kaluna.

Lo miré como si fuese a matarlo y de veras, veía rojo. Pero no me atreví ni a hablar ni a pegar. Mi intervención hubiese servido sencillamente para precipitar la catástrofe que con una loca esperanza yo trataba de evitar.

"—No es una broma, repitió Kaluna. Vd. no es más que un leproso, Gregory, y no tiene derecho a mezclarse con la gente honrada.

"Entonces Gregory se inflamó:

"—¡La broma ha durado bastante! Basta! Basta Kaluna, o te voy a corregir de lo lindo.

—"Pase primero al examen bacteriológico, repliqué Kaluna, y después está libre de darme una paliza. Y bueno! Mírese en el espejo. Vd. puede verlo lo mismo que cualquier otro. Vea como se le oscurece la piel sobre los ojos?"

Lyte se examinó largamente y vi temblar sus manos.

"—No veo nada, dijo al fin.

"Después volviéndose hacia el "hapa haole".

—"Tienes el alma negra, Kaluna. Y no me avergüenza confesar que me metiste un miedo que nadie tiene derecho a infligir a sus semejantes. Te tomo la palabra y quiero salir de dudas. Me voy ahora mismo a ver al Dr. Strowbridge, y cuando vuelva, pobre de ti!

"Y salió sin mirarnos.

—"No John, quédate aquí, dijo, deteniendo con un gesto el movimiento que yo hacía para seguirlo.

"Nos quedamos todos sin movimiento como un grupo de fantasmas.

—"Es la pura verdad, dijo Kaluna. Vd. mismo puede comprobarlo.

"Todos me miraron y no pude sino consentir.

"Harry Burnley llevó su vaso a la boca, pero lo dejó sin probar, y después de derramar la mitad de su contenido sobre el mostrador. Sus labios temblaron como los de un niño a punto de llorar.

"Ned Austin redoblaba maquinalmente con los dedos sobre la heladera, con los ojos perdidos.

"Nadie dijo una palabra. El temblor de los labios de Harry Burnley se iba acentuando. De pronto, con una mueca de odio, descargó su puño sobre la cara de Kaluna y los golpes empezaron a llover. No hicimos un gesto para intervenir. Después de todo, paciencia, si mataba al mestizo!

"Fué una paliza memorable, pero nadie se interesó mayormente. A mí mismo me sería muy difícil decir, en que momento Burnley, dejando de pegar, dejó que el pobre diablo se arrastrara hasta afuera. Estábamos todos demasiado absortos en nuestros propios pensamientos.

"El Dr. Strowbridge me contó después lo sucedido. Bastante tarde en la noche, estaba trabajando en un informe cuando se presentó Lyte en su despacho. Había vuelto a reconquistar su optimismo y entró tranquilamente, un poco enojado contra Kaluna, pero muy seguro de sí mismo.

—"Qué hubiera Vd. hecho en mi lugar? me decía el doctor. Yo sabía positivamente que estaba contagiado. Veía el mal progresar desde hacía meses. ¿qué contestarle?

¿Podía confirmárselo? No me avergüenzo de confesárselo: no pudiendo resistir más, me puse a llorar. Me suplicó que le aplicara el examen bacteriológico: Sáqueme una tirita de piel, doctor, repetía, y procederé al examen".

"La emoción del médico debía haber convencido a Lyte. La "Claudina" salía al día siguiente para Honolulu. Nos reunimos con Lyte en el momento en que subía a bordo; iba a Honolulu para entregarse al servicio de salubridad. Nos fué imposible hacerlo desistir de eso. Había mandado a demasiada gente a Molokai para sustraerse él mismo. Le sugerimos el Japón, pero no nos hizo caso.

"—Tengo que tragar mi purga, amigos.

"Era su único argumento y lo repetía hasta la saciedad. Era una idea obsesionante.

"Arregló todos sus asuntos durante su estada en el puesto auxiliar de Honolulu y partió a Molokai. Pero allí su salud declinó. El médico residente nos escribió que no era mas que la sombra de sí mismo. El dolor de haber tenido que dejar a su mujer y a sus hijos lo consumía. Sabía que nosotros no los abandonaríamos pero su pesar no era menos amargo. . . . .

"Al cabo de seis meses, mas o menos, fuí a hacerle una visita a Molokai. Nos vimos, separados por el vidrio de un postigo y nos permitieron conversar por medio de un tubo acústico. Durante cuatro mortales horas traté de convencerlo. Al final, no podía más. Además mi barco silbaba para llamarnos. Pero no podíamos quedarnos con ese chasco. Tres meses después fletamos la goleta Alcyon. Servía para el contrabando de opio y volvía como una braja. El patrón, un cabeza cuadrada, hubiera vendido su alma al diablo por plata. Consintió, mediante el pago de una fuerte suma, a hacer, por cuenta nuestra, un viaje a la China, sin hacernos preguntas. Salió de San Francisco y algunos días más tarde nos embarcamos para un crucero con el shop de Sanahouse, un sencillo yacht de cinco toneladas, pero le hicimos cubrir cincuenta millas bajo el viento en el alisio del noroeste. ¿El marco? Nunca lo he tenido. En alta mar alcanzamos al Alcyon, que nos tomó a bordo, a Burnley y a mí, lejos de toda mirada indiscreta. Salimos enseguida para Molokai.

"A las once de la noche llegamos allí.

La goleta se detuvo y desembarcamos en balenero sobre las rocas de Kalawao, en el lugar mismo donde, como Vd. sabe, murió el padre Damián.

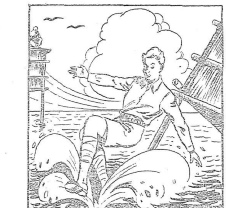
"El capitán no le tenía miedo a nada; nos acompañaba, equipado con un par de revólveres. Los tres atravesamos la peninsula hasta Kalaupopa, cosa de un par de millas. Pero imagine Vd. la búsqueda de un hombre, en plena noche, en una aglomeración de más de mil lepro-

sos. Si daban la alarma estábamos perdidos. No conocíamos el paraje, y estaba oscuro como un horno. Los perros de los leprosos ladraban detrás nuestro. En resumen, a fuerza de andar acabamos por perdernos.

"El capitán resolvió el problema entrando en la primera casa que encontró. Lo seguimos. Cerró la puerta detrás nuestro y dió luz. Seis leprosos dormían allí. Los despertamos y les expliqué en lengua indígena que desebábamos un kolano. Un kolua, literalmente un asistente, es un indígena no contaminado por el mal, que vive en el establecimiento; el servicio de salubridad le dá una retribución por cuidar a los leprosos, curar sus llagas, y prestarles diversos servicios. Mi camarada y yo nos quedamos en la habitación para vigilar a sus ocupantes, mientras que el capitán se iba con uno de ellos en busca de un kolua. Acabó por desenterrar uno y lo trajo bajo la amenaza de su revolver. Pero

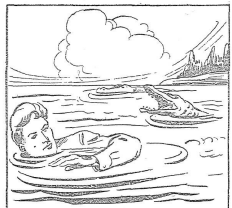
AL CARTER EL DIOS BLANCO DE AFRICA

POR HOLDEN

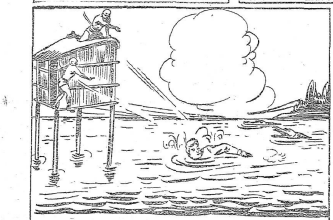


1.—Sin comprender las intenciones pacíficas de Al Carter, los negros de la ciudad lacustre derriban la choza. El explorador es precipitado al agua en forma violenta, hundiéndose...

2.—...de inmediato en el peligroso lago, pero Carter es un excelente nadador y, después de la zambullida, no tarda en salir a flote con facilidad.

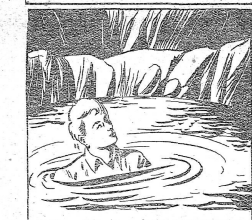


3.—El verdadero peligro reside en los cocodrilos de la orilla. Y, en efecto, algunos de los saurios entran en el agua.



4.—Al no tiene más remedio que nadar hacia la orilla opuesta, mientras los salvajes le hostilizan arrojándole piedras.

5.—Carter, para evitar ser alcanzado por las piedras, nada por debajo del agua. Uno de los cocodrilos le sigue de cerca.



6.—El explorador golpea contra una roca, y creyendo haber llegado a la orilla, sale a flote para respirar.

7.—Con gran sorpresa, advierte que se halla en una especie de pozo circular, al que llegó por un pasaje subterráneo.

8.—A tientas, puesto que allí no llega ninguna clase de luz, Al Carter avanza precavidamente por un largo pasillo...

(Continuará)

Pruebe su Memoria

1. ¿Cuál de estos reyes bíblicos se hizo vegetariano?
   Ahab — Herodes — Saúl
   Salomón — David — Nabucodonosor
2. La Biblia mahometana se llama:
   Vulgata — Talmud
   Codex — Corán
3. La famosa Monna Lisa fué pintada por:
   El Greco — Rubens — Leonardo
   Rafael — Miguel Angel — Giotto
4. La novela uruguaya "Brenda" fué escrita por:
   Carlos Reyles — Javier de Viana
   Acevedo Díaz — Magariños Solsona
5. ¿Cuál fué la primer vista sonora estrenada en Montevideo?
   El loco cantor — La divina dama
   El amor no muere — El monstruo de acero
6. ¿Quién firmó el decreto de destierro de Latorre?
   Santos — Herrera y Obes
   Tajes — Cuestas

Uno, Dos, Tres.

—Un conocedor de pueblos hace este resumen sintético:

Un italiano: un rico tipo.
Dos italianos: una discusión.
Tres italianos: tres partidos políticos.

Un francés: un héroe.
Dos franceses: dos héroes.
Tres franceses: "La Marsellesa"

Un español: un discurso.
Dos españoles: varios discursos.
Tres españoles: un congreso.

Un suizo: un crítico.
Dos suizos, una república.
Tres suizos: un hotel.

Un alemán: un trabajador.
Dos alemanes: una cervecería.
Tres alemanes: ¡la guerra universal!

Un norteamericano: un dólar.
Dos norteamericanos: dos dólares.
Tres norteamericanos: tres dólares.

Un ruso: un misterio.
Dos rusos: una bomba.
Tres rusos: no queda nada.

Un inglés: un egoísta.
Dos ingleses, un match de box.
Tres ingleses: un gran pueblo.

Diccionario Humorístico

La Academia del Humour francés, fundada por alegres escritores hace unos diez años, consta hoy de treinta miembros. No llevan uniforme, pero al ejemplo de la ilustre colega de la extremidad del Puente de las Artes ha instituído un premio y comenzado un diccionario.

El premio al Humour se ha dado cinco veces solamente en diez años: Los jóvenes ya no se muestran alegres. Son prácticos y siguen la moda de la hora presente que proscribe los escritos serios. La alegría no se manifiesta hoy sino en forma grosera o tonta. Los académicos exigen ingenio y buen humor, dos cualidades del espíritu francés, y se mantienen con toda pureza dentro de la tradición nacional. Hay que felicitarlos por ello.

Ya lo dijo Rabelais: "Mieux est de ris que de larmes escrire, pour ce que rire est le propre de l'homme".

El premio al humorismo está desierto, pero queda el diccionario de la Academia del Humour, donde puede tomarse una revancha.

He aquí algunas de sus definiciones:

ABUSO—Derecho ejercido por los otros.

ACADEMICO—Escritor puesto en cuarentena.

ACADEMIA—Reunión de espíritus superiores.

Ejemplo: academia de billar, de baile, de peinados, etc.

ACTIVO—Dinero que aún no se ha tenido tiempo de perder.

ACCIONISTA—*Un carnero rabioso cuando está solo. Un carnero de Panurgo cuando no está solo.*

ACTUALIDADES—Mariposa que muere en cuanto se la atrapa.

ADICCION—Nombre que en los restaurantes dan a la sustracción.

ADJETIVO—Pluma en el sombrero del sustantivo.

ADMINISTRACION—Escuela de adiestramiento del público.

ADMIRAR.— Releerse.

ADORAR.—*El verbo amar que hace melindres.*

UN ERROR DE OPTICA

E. W. Hedges introdujo la llave en la cerradura, cuidadosamente, para no despertar a su familia. Tres horas antes había salido en viaje a Boston, pero deseando leer, recordó que había olvidado los lentes en su casa. Ahora pensaba recogerlos y tomar el tren subsiguiente.

Al caminar por el vestíbulo en puntillas, percibió un rumor de voces bajas, y, cuando llegó a la biblioteca, distinguió una mujer abrazada cariñosamente a un hombre. Lágrimas de dolor agolpáronse en sus ojos. Sus hombros se agitaron, sollozaba, pero como era un hombre de principios, sólo un camino le quedaba.

Abriendo la maleta, extrajo un revólver. Dos detonaciones estallaron y los amantes desplomáronse, muertos, con los labios unidos aún en el beso fatal.

Tembloroso y vacilante, el señor Hedges volvió a guardar el revólver en la valija y caminó hacia la puerta de calle. A su espalda quedaban las ruinas de diez años de matrimonio venturoso y en calma. Todavía la imaginaba en el día de bodas, inocente y dulce. Pero ahora...

Cerró la puerta de calle y se detuvo un minuto, *probablemente para contemplar* por última vez aquella puerta que lo fué de su dicha en otras horas. Pero cuando la miró, acreció horriblemente la expresión espantada de sus ojos, el desasosiego en que estaba. Se estremeció largamente de terror...

En la puerta decía: "Departamento 5 C".

Los Hedges vivían en el 5 D.

El señor E. W. Hedges era un hombre excesivamente corto de vista.

Hugh Wood.

"A Dark Deed".

el kokua obedeció. Mientras que el marino cuidaba la casa, nos condujo a Burnley y a mí, a donde estaba Lyte.

"Nuestro amigo se encontraba solo.

—"Ya sabía yo que vendrían! exclamó.

No me toques, John. Como están Ned y Charley y todos los amigos? Apurémonos, Vd. me contará eso más tarde, en detalle. Lo esencial, ahora, es partir; hace nueve meses que soporto este régimen. ¿Dónde está el barco?

"Volvimos a la otra habitación para reunirnos con el capitán. Pero ya la alarma había sido dada. Surgían luces en las ventanas y oímos golpear de puertas. Habíamos convenido no disparar las armas sino en caso de necesidad absoluta; de manera que cuando se nos quiso cerrar la salida nos limitamos a emplear nuestros puños y las culatas de los revólveres. Por mi parte, me había trenzado con un hombre de alta estatura del que no lograba zafarme, a pesar de haberle aplicado, dos veces seguidas, un golpe en plena cara. Se apretaba tan fuerte contra mí, que terminamos rodando por el suelo. Habiéndome levantado en sus brazos estaba por dominarme, cuando acudió alguno armado de una linterna. Pude ver entonces el rostro de mi enemigo. ¿Cómo describir todo su horror! Esos rasgos devastados no tenían ya nada de un rostro. Imagínese una cara sin nariz, sin labios, con una oreja hipertrofiada que le caía hasta el hombro. Me sentía como loco. En un abrazo, logró apretarme contra él y la oreja vino a golpearme en mi mejilla. Creo que, en aquel momento, semejante visión atroz me hizo perder definitivamente la cabeza. Me puse a golpearlo con la culata del revólver. Pero, no sé como se las arregló, la cosa era que en cuanto me creía librar volvía a prenderseme, clavándome los dientes. Un costado de mi mano había desaparecido en su boca sin dientes. Entonces lo golpée en el entrecejo y me soltó".

Cudworth extendió su mano y, a la claridad lunar, pude ver las cicatrices, semejantes a las que hubiera dejado la dentadura de un perro.

—¿No tuvo usted miedo? pregunté.

—Claro. Durante siete años estuve esperando, como usted sabe, el período necesario para la incubación. Esperé pacientemente aquí, en Kona, pero nada se declaró. Pero no pasó un día ni una noche en esos siete años sin que más ojos se hayan fijado . . . en todo esto.

Su voz se quebró mientras su mirada pasaba del mar bañado por la luna a las montañas nevadas en lontananza.

—No podía soportar la idea de no ver a Kona. ¡Siete años! Estaba indemne. Pero esa era la razón de mi soledad. Estaba comprometido; mi deber me prohibía casarme en esas condiciones. Ned no comprendió mi sacrificio y regresó a Estados Unidos, donde se casó. No volví a verla.

"En el momento mismo en que me desembarcaré del policía leproso, oí ruido de cascos y armas semejante al de una carga de caballería. Era el capitán de la cabeza cuadrada. Sospechando algo, había hecho ensillar cuatro caballos por los leprosos confiados a su custodia. Llegaba justo. Lyte había arreglado las cuentas a tres kokuas y, entre los dos, habíamos librado a Burnley de otros tres. En aquel instante, todo el establecimiento estaba en conmoción y alguno abrió fuego sobre nosotros con un winchester. . . . Probablemente fuera Jack Mac Neight, el director de Molokai.

"¡Qué fuga memorable! Caballos, monturas y riendas de leprosos, una obscuridad de pez, las balas que silbaban a nuestro alrededor, un camino quebrado. A pesar de todo, llegamos a la ballenera y al entrar en la resaca oímos los jinetes que venían de Kalaupopa, descendiendo la colina.

"Usted va a Shangai. Trate entonces de ver a Lyte Gregory. Trabaja con una firma alemana. Llévelo a comer e invítelo con un buen vino.

Obséquie una comida abundante y escogida, pero no le deje pagar. Mándeme la edición. Su mujer y sus hijos están siempre en la leprosería de Honolulú y él tiene necesidad de su dinero. Yo sé que les hace llegar la mayor parte de sus entradas y que vive como un anacoreta.

"Y si quiere llevarle un poquito de consuelo en su destierro, háblele largamente de Kona. Su corazón ha quedado aquí. Nunca se cansará de escucharlo".

JACK LONDON.

LUIGI PIRANDELLO

LA REALIDAD DE UN SUEÑO

Todo lo que decía contagiábase del valor de su belleza, como si, por no ser posible poner en duda que era un hombre muy hermoso, verdaderamente muy hermoso, se hiciera también imposible contradecirlo en cualquier cosa.

Y sin embargo no comprendía nada, absolutamente nada de lo que pasaba en ella.

Cuando lo oía interpretar, con tanta seguridad, algunos de sus movimientos instintivos, ciertas antipatías acaso injustificadas, determinados sentimientos que experimentaba, se sentía poseída de inmediato por un deseo loco de arañarlo, morderlo, abofetearlo.

Y también porque con calma y seguridad, con su orgullo de hombre irresistible, no era tal como debía ser al acercarse a ella en la intimidad. Tímido entonces, humilde, suplicante, exactamente, en suma, lo contrario del hombre que hubiera querido ver en esos instantes. De manera que ella se sentía irritada, irritada hasta el punto, que, teniendo una tendencia hacia la sumisión, se endurecía obstinada. Y el recuerdo de cada uno de sus abandonos, cuyo punto culminante estaba emponzoñado por su misma irritación, se transformaba en rencor.

* * *

El sostenía que era una idea fija aquel desagrado que ella declaraba sentir en presencia de todos los hombres.

—Lo experimentas, querida, porque piensas en ello — se obstinaba en repetir.

—Pienso en ello, querido, porque lo experimento ¿Una idea fija? Nada de eso. Lo siento. Es así. Sólo puedo agradecer a mi padre la buena educación que me ha dado. ¿O es que también vas a dudar de esto?

—¡Oh, no! ¡Eso sí que no! El mismo había hecho su experiencia durante el período del noviazgo. Durante los cuatro meses que habían precedido a su casamiento en este pueblito provinciano, no se le había permitido, no digo rozarle una mano, sino hasta cambiar con ella algunas palabras en voz baja.

Más celoso que un tigre, el padre de la muchacha le había inculcado, desde la infancia, el terror a los hombres. No había admitido ni uno solo en su casa, de la que conservaba las ventanas herméticamente cerradas. Las raras veces que salía con ella la obligaba a caminar con la cabeza baja, tal como una monja, los ojos mirando el suelo como si debiera contar las piedras de la calle.

¿Podía asombrar que actualmente la menor presencia masculina le trajera este desagrado, que no pudiera mirar a ningún hombre, ni hablar, ni caminar junto a él con naturalidad?

Durante estos seis años, es cierto, se había librado de los celos feroces de su padre: veía gentes en su casa y fuera de su casa; y sin embargo. . . No se trataba ya del terror pueril de antaño, sino de una vaga inquietud. A pesar de todos los esfuerzos que hacía sobre sí misma, sus ojos no podían sostener la mirada de ningún hombre. Cuando hablaba, su lengua se ponía a balbucear y, de pronto, decía disparates increíbles. Uno se preguntaba en que podía estar pensando, precisamente cuando ella no pensaba en nada. En suma, se sentía condenada a producir en los demás una impresión deplorable, a pasar por una idiota, y esto no le gustaba nada.

Gracias a su padre, hubiera sido necesario que permaneciera encerrada, sin ver nunca a nadie aunque solo fuera por no sufrir la rabia de semejante estupidez, de aquel ridículo embarazo que era más fuerte que ella

* * *

Los mejores amigos del matrimonio, aquellos que su marido más quería y que hubiera deseado considerar como integrantes de su casa, del pequeño universo que había pensado crear alrededor suyo al casarse, se habían alejado todos, uno después de otro. ¡Caramba! Llegaban y preguntaban enseguida:

—¿Dónde está su mujer?

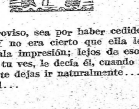
Al primer campanillazo ella se había eclipsado. El iba a buscarla y se presentaba delante de ella con el rostro afligido, las manos abiertas, sabiendo de antemano que su actitud estaba destinada al fracaso, que ella lo recibiría con los ojos llenos de cólera, gritándole, con los dientes apretados: "¡Imbécil!" Le daba entonces la espalda y se volvía, sonriendo pero exasperado, y decía a sus amigos:

— Excelencia. No se siente muy bien. Se ha echado un momento en la cama.

Esto una vez y dos veces y tres veces. Al fin, se habían cansado. No podía seguir engañándolos.

A pesar de todo, algunos amigos le quedaban todavía, los más fieles y los más valientes. Y a estos, por lo menos a estos, quería conservarlos; sobre todo a uno, el más inteligente de todos, extremadamente cultivado y que detestaba toda pedantería, acaso por ostentación: un periodista muy despierto, un amigo precioso, sobre todo.

Algunas veces ella había aceptado mostrarse a alguno de los que quedaban aún, sea por haber sido



tomada de improviso, sea por haber cedido al ruego de su esposo. Y no era cierto que ella les hubiera causado una mala impresión; lejos de eso.

— Por que, tu ves, le decía él, cuando no piensas en ello, cuando te dejas ir naturalmente. . . estás llena de vivacidad. . .

—¡Gracias!

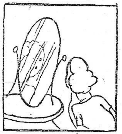
— Eres inteligente...

—¡Gracias!

—Y no te muestras nada intimidada, te lo aseguro. Y perdón: ¿qué placer habría de experimentar yo en que se tuviera una mala impresión tuya? Hablas con mucha seguridad, es cierto, a veces hasta con demasiada seguridad... Te lo juro, tienes mucho ingenio. Todo tu rostro se aclara, y tus ojos... ¡Ah!, te aseguro que saben mirar. ¡cómo! Lanzan chispas, mi querida. Y dices cosas muy atrevidas. ¡Pero sí! ¿Te asombra? No digo cosas livianas, sino atrevidas para una mujer: con ligereza, con encanto, con mucha gracia, te lo juro.

Se entusiasmaba cubriéndola así de cumplimientos. Notaba a veces que, afectando no creerlo, ella experimentaba en el fondo un gran placer: enrojecía, no sabiendo si debía sonreir o arrugar las cejas.

—Es así. Te aseguro que es así. Puedes creerme. Se trata de una idea fija de tu parte.



El hecho de no protestar contra esta pretendida idea fija sobre la que él insistía constantemente, el hecho de recibir con un placer evidente los cumplidos que él le dirigía por su manera desenvuelta y hasta atrevida de expresarse, deberían haberle causado, a él, cierta aprehensión.

¿Cuándo y a quién había ella hablado así?

Algunos días atrás, al amigo "precioso", a aquel que le era, *sin dudas*, el *más antipático* de todos. Es cierto que ella aceptaba la injusticia de algunas de antipáticos eran los mismos frente a los cuales se senantipática eran los mismos frente a los cuales se sentía más intimidada.

Pero la satisfacción de haber podido hablar frente a aquel, y no sin dificultades, por otra parte, provenía de que, para fastidiarla — en el curso de una larga discusión que habían tenido sobre el eterno tema de la honestidad de las mujeres — él se había permitido sostener que un exceso de pudor constituye en ellas la prueba infalible de un temperamento sensual, y que es necesario desconfiar de las que enrojecen por nada, que no osan alzar los ojos, y que creen descubrir a cada momento un atentado a su pudor, y en cada mirada, en cada palabra, una celada tendida a su honestidad. Esto significa que tales *mujeres están obsesionadas por imágenes tentadoras*, que tienen terror de verlas surgir por todas partes, indudable. No había posibilidad de dudar. Mientras que este sólo pensamiento las dsazona. Esto era que una mujer cuyos sentidos sean calmos no *experimenta jamás este género de pudor*.

Puede hablar sin dejarse turbar por ciertos detalles íntimos relacionados con el amor físico, no pensando que pueda haber nada de malo en una... qué se yo, en una blusa un poco descotada, en una media rasgada, en una pollera que permite ver algo más que la rodilla.

Entendámonos bien. El no pretendía que para que una mujer pasara por falta de sensualidad le fuera necesario ser descarada o grosera en sus conversaciones, ni que mostrara lo que no se debe mostrar. Esto hubiera sido paradojal. Se trataba del *pudor* y el *pudor* era para él la venganza de la falta de sinceridad. No que el pudor no sea sincero en sí mismo. Es absolutamente sincero, pero como expresión de la sensualidad. No es sincera la mujer que declara carecer de sensualidad y cree demostrarlo *por el ruber que sube a sus mejillas. Esta mujer* puede no ser sincera sin quererlo, sin que ella misma lo sepa. Porque nada es más complicado que la sinceridad. Todos disimulamos espontáneamente tanto frente a los demás como frente a nosotros mismos. Pensamos de nosotros lo que nos gusta pensar. No nos vemos siempre tal como somos y tenemos una *opinión de nosotros mismos basada en la construcción ideal* que hemos edificado de nuestra propia personalidad. Es así que puede presentarse el caso de una mujer, extremadamente sensual en su interior, que, creyendo sinceramente ser casta, exprese *desprecio y repulsión hacia la sensualidad mediante* el hecho de ruborizarse por nada. Esta manera de ruborizarse por nada, que es una manifestación muy sincera de la real sensualidad de esta mujer, es interpretada como la prueba de su castidad presunta. *Interpretada así, esta manera de enrojecer carece* totalmente de sinceridad.

— Vamos, vamos, señora, había dicho este amigo precioso, la mujer por su naturaleza (salvo, naturalmente, las inevitables excepciones) está por completo en sus sentidos. Basta con saber tomarla, despertarla y dominarla. Las mujeres demasiado *púdicas no tienen siquiera necesidad de ser despertadas*. Se despiertan y se encienden por sí mismas, instantáneamente. Basta con tocarlas.

No había tenido la menor duda: aquel discurso se dirigía a ella. Así, desde la partida de su amigo, se había vuelto ferozmente contra su esposo que, durante toda la conversación, no había hecho más que sonreír como un idiota y asentir con la cabeza.

—Me ha insultado en todos los tonos durante dos horas! Y tú, en lugar de defenderme, sonreías, dando a entender que lo que él decía era cierto, que lo aprobabas, porque *tú, tú, mi marido, debes saberlo mejor que nadie*...

—¿Pero qué estás diciendo?, había exclamado él, aturdido. Estás perdiendo el juicio... ¿Yo? ¿Qué tú eres sensual? ¿Pero qué disparate! Se hablaba de las mujeres en general. Tu no tenías nada que ver. Si él hubiera pensado. un solo instante que sus palabras podrían ser dirigidas a tí, no habrías abierto la boca.

Y *además, perdón: ¿cómo podría él creer eso si tu* actitud frente a él no ha tenido nunca nada de pudibunda? No has enrojecido ni una vez en su presencia. Has defendido impetuosamente, con ardor, tu opinión. Y yo sonreía porque esto me causaba placer, *porque tenía la prueba de lo que siempre he dicho y* sostenido; es decir que cuando no piensas en ello, no te encuentras molesta y que el supuesto disgusto no pasa de ser una idea fija. ¡Qué tiene que ver el pudor con eso, el pudor de que hablaba nuestro amigo!

No había sabido qué responder al razonamiento de *su marido. Se había encerrado en sí misma*, sombríamente. Se preguntaba por qué aquellas palabras le habían herido. No se trataba de pudor. ¡No, no y no! No se trataba del pudor, del desagradable pudor de que el amigo había hablado. Era disgusto, *disgusto, disgusto. Pero aquel hombre podría haber* tomado, malignamente, como pudor este desagrado y creer en consecuencia que ella era una... una mujer de aquella clase...

Por lo menos, si ella había logrado no mostrarse embarazada como lo pretendía su marido, era innegable que este embarazo existía, aún cuando lograra dominarlo a veces. Por lo tanto, si su marido se obstinaba en negar *aquella inquietud*, esto quería decir que él no se daba cuenta. Y, entonces, tampoco podía darse cuenta de que, en lugar de la inquietud había en ella una cosa nueva, había el famoso pudor del que había estado hablando aquel hombre...

¿Era posible? ¡No, por Dios! Este sólo pensamiento la horrorizaba y la llenaba de disgusto.

Y sin embargo...

* * *

La revelación le fué hecha durante el sueño.

Comenzó como un desafío, este sueño, como una prueba a la que aquel hombre odioso había querido someterla, luego de la conversación que tuvieran tres días antes.

Era necesario probarle que ella no se ruborizaba *por nada, que él podía hacerle* todo lo que se le ocurriera sin lograr turbarla ni confundirla.

Y aquella prueba se iniciaba con fría audacia. Primero, él le pasaba ligeramente una mano sobre el rostro. Al contacto de esta mano, hacía ella un violento *esfuerzo* para esconder el estremecimiento que recorría todo su cuerpo, para que su mirada no se velase, para mantener firmes e impasibles sus ojos y no sonreir más que con una débil sonrisa de los labios. Ahora él le acercaba los dedos a la boca, doblaba delicadamente su labio inferior, y sumergía allí, en aquella íntima humedad; un beso largo, caliente, de una dulzura infinita. Ella apretaba los dientes se envaraba para dominar el escalofrío de todo su ser. Entonces él se ponía tranquilamente a desnudarle un seno, y... ¿qué hay de malo en esto? Nada, nada, absolutamente nada. Pero... por Dios, no... El prolongaba pérfidamente su caricia... no, no... eso era demasiado... y... vencida, perdida, sin consentir el principio, fué cediendo poco a poco, no a causa de la fuerza del hambre, sino a causa del lánguido espasmo de su propio cuerpo; y finalmente...

Saltó fuera de su sueño, convulsa, deshecha, temblando, llena de horror y de disgusto.

Miró a su marido que dormía calmosamente a su lado. La vergüenza que experimentaba se cambió súbitamente en odio hacia él, como si hubiera sido la causa de aquella ignominia de la que aún sentía el terror y el placer. Por él, por su estúpida obstinación en recibir amigos en su casa.

Era eso. Ella lo había engañado en sueños. Lo había engañado y no sentía por ello ningún remordimiento, no, sino más bien rabia contra sí misma por haber sido vencida, y rencor, rencor contra su marido que, en cinco años de matrimonio, no había logrado hacerle gozar lo que había gozado ahora, en sueños, con otro hombre. Ah, por completo en sus sentidos..

¡Era entonces verdad! No, no. La culpa era de él, de su marido, que no quería creer en su repugnancia por los hombres, que la forzaba a vencerse, a ir contra su naturaleza, que la exponía a estos combates de donde había nacido el sueño. ¡Cómo hubiera podido resistir a semejante prueba. Era él quien lo había querido y, ahora, ahí estaba su castigo. Se regocijaría por ello sí, de la alegría perversa que experimentaba al pensamiento de este castigo, hubiera podido separar la vergüenza que sentía por sí misma.

Y ahora...

* * *

El choque tuvo lugar en la tarde del día siguiente, luego del duro silencio que guardara ella desde el principio del día frente a las preguntas insistentes de su marido que quería saber por qué estaba así y qué le había pasado.

Tuvo lugar, el choque, al anunciarse la visita habitual del precioso amigo.

Oyendo, en la sala, la voz del visitante, se levantó con la cara trastornada. Una furia loca le pasó como un relámpago por los ojos.

Se precipitó contra su marido, y temblando de pies a cabeza, le ordenó que no recibiera a aquel hombre:

—¡No quiero! ¡No quiero! ¡Despídelo!

En el primer momento, él quedó más que sorprendido, casi angustiado frente a este impulso de cólera. No pudiendo comprender la razón de una repulsión tan inesperada, sobre todo al imaginar que luego de lo que él había dicho de su amigo después de aquella discusión, éste había conquistado la gracia de su mujer, se irritó ante esta orden absurda y perentoria.

—Pero estás loca o te has propuesto enloquecerme! ¿Es que vas a hacerme perder todos mis amigos por tu locura estúpida?

Y desprendiéndose de la mujer que se había colgado de su cuello, dijo a la sirvienta que hiciera entrar al visitante.

Ella disparó entonces al cuarto vecino, no sin haberle lanzado, al desaparecer detrás de la puerta, una mirada llena de rencor y desprecio.

Se *dejó caer en un sillón*. La sangre le hervía en las venas, todo su ser se rebelaba al oir, a través de la puerta cerrada, la afectuosa acogida que hacía su marido al hombre al que ella, la noche precediente, había pertenecido. Y la voz de este hombre, Dios mio... *y las manos de este hombre*...

De repente, mientras se contorsionaba en el sillón y sus uñas se clavaban en la carne de sus brazos, de su pecho, lanzó un grito y cayó cuan larga era en el suelo, presa de una terrible crisis de nervios, de un verdadero acceso de locura.

Los dos hombres se precipitaron en el cuarto. Permanecieron un momento aterrados a la vista de esta mujer que se retorcía gimiendo. El marido trató de levantarla y el amigo quiso ayudarlo. Sintiéndose tocada por estas manos, el cuerpo de la mujer, en su inconciencia, bajo la acción de los sentidos despiertos, *comenzó* a estremecerse de voluptuosidad y, bajo los mismos ojos de su marido, la desgraciada se colgó de aquel hombre, demandando con voz implorante, con horrible urgencia, las frenéticas caricias del sueño.

Aterrorizado, la arrancó del pecho de su amigo. *Ella gritaba, debatiéndose*; luego se *abandonó, casi* inanimada, en los brazos de su marido que pudo entonces extenderla en la cama.

Los dos hombres se miraron, consternados, no sabiendo qué decir ni qué hacer.

La inocencia del amigo, tan dolorosamente sorprendido, era tan evidente que el marido no pudo tener la menor sospecha. Lo invitó a dejar el cuarto. Le contó entonces la turbación que había notado en *su mujer*, desde la mañana, la agitación nerviosa que le había sorprendido. Lo acompañó hasta la puerta de entrada, pidiéndole perdón por este incidente tan penoso como imprevisto, y se apresuró a regresar a la cabecera de la enferma.

La encontró sentada en su cama, vuelta en sí, replegada sobre ella misma, semejante a una fiera, los *ojos vidriosos*. Temblaba con *todos sus miembros*, como si se estremeciera de frío, teniendo, por instantes, violentos sobresaltos.

Se acercó a ella sombríamente, para pedirle una explicación de lo que acababa de pasar, pero la mujer lo rechazó con las dos manos, y, apretando los dientes, con una voluptuosidad devastadora, le escupió *en la cara la terrible confesión. Decía y repetía*, con una sonrisa contraída, maligna, y las manos abiertas:

—¡En *sueños*!... ¡en *sueños*!...

— Y ningún detalle le fué evitado. El beso en el *interior de la boca*... la *caricia* sobre los senos. Con la *pérfida* certeza de que, sabiendo tan bien como ella que su traición era una realidad, y, por lo tanto, irrevocable e irreparable, porque había sido consumida y gastada en toda su plenitud, él no podía, *sin embargo, hacerle responsable. Su cuerpo* — él hubiera podido golpearlo, martirizarlo, desgarrarlo— su cuerpo había pertenecido a otro hombre en la inconsciencia del sueño. Para este otro, no se trataba de una traición de hecho, pero, para ella, para *su cuerpo que había por fin conocido* el goce, esta traición había sido y seguía siendo una realidad.

Luigi PIRANDELLO.

TEORIA DE LA DEFENSA ESLAVA

Sol. Final Anterior: 1. A7D — R8H; 2. P6T — R5R; 3. P5T — R4R; 4. P6T — R3A; 5. A8R ganando.

✣

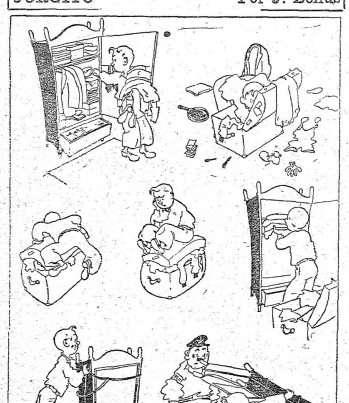
Resumen Teórico, La Gijnoco Piano: 1. P4R — P4R; 2. C3AR — C3AD; 3. A4A — A4A permite a las negras retener el centro sin mayores riesgos pero para ello deben conocer sus reglas elementales, de lo contrario las blancas se situarán en plano superior de ataque. — Se puede continuar con: 4. O — O — C3A; 5. P4D (con la idea de que si 5 . . . PXP; 6. P5R — P4D; 7. PXP — PXA; 8. T1R+ — A3R; 9. C5C — D4D (Si 9. . . DXP?; 10. CXA — PXC; 11. D5T+ seguido de DXA ganando) 10. CD3A — D4A; 11. P4CR — o bien 11. CD4R etc.) 5. . . AXP (claro que si 5. . . CDXP; 6. CXP — C3R; 7. AXC — PAXA; 8. C3D y si ahora 8. . . D2R; 9. A5C — P4R; 10. C3A — P5A; 11. AXC — PXA; 12. D5T+ — R1D; 13. CXA — DXC; 14. TD1D y el enfile de las torres seguido de T6D y D5A o D7A es decisivo) 6. CXA — CXC!; 7. P4A etc.

PROBLEMA

Las blancas dan mate en 2.

Continuará

JORGITO — Por J. Bellus



Derechos reservados ANDI

GRAFOLOGIA

a BON

Vd. no me pide un análisis grafológico, pero me habla de un grave e insoluble problema sobre el cual me pide consejo. Lo primero es lo único que, dentro de la orientación del consultorio, puedo allegarle, ya que no es éste de índole moral o espiritual sino en la medida que mis consultantes le atribuyan ese carácter a mis respuestas grafológicas y a las acotaciones que versan indirectamente sobre la materia. Para poder brindarle un consejo — lo cual implica evidentemente una solvencia y moción de la propia responsabilidad muy grandes — no podría yo hacerlo por la sección, y eso sin contar a hacer cuestión de que si mi dictamen lo busca Vd. porque concede autoridad a lo que pueda decirle, el dárselo implica para Vd. la obligación moral de cumplirlo, so pena de negarme con su omisión, luego, esa misma autoridad que me concede. Le digo ésto para que medite lo delicado que es pedir un consejo.

Hay empuje vital considerable, aparentemente, al menos, para las empresas que se propone. Hay mucho apasionamiento e intensidad en sus estados mentales, cuando ellos obsesionan en determinado momento su vida. Hay una intensidad de lucha muy grande. Hay aristas duras en la mente, que impiden la armonía de las actuaciones, y parece que quiebran la mente cuando ésta hace un esfuerzo en demasía. Hermetismo. Quizás no se baila, Vd. en buenas condiciones físicas y mentales (exceso de actividades). Distraiga su mente, no la obsesione con un solo asunto, siga en su esfuerzo por resolver sus problemas materiales o morales. Quizás, cuando esté más absorto en la realización de ese esfuerzo por resolver sus problemas (que debe ser un esfuerzo continuado, sin desmayar) quizás, aparezca la solución inesperada que su impaciencia, evidente en su letra, tronchа por no mantener la debida constancia y uniformidad de acción. Si no le satisface por completo este juicio, escriba para comunicarme con Vd. por otro medio.

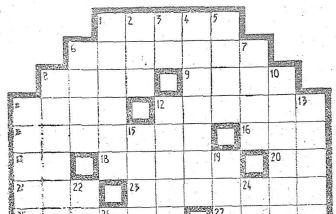
a RESURRECCION

Mucha decisión. Espíritu emprendedor, intrépido audaz, lanzado. Ya tiene Vd. un carácter formado, integrado, por así decir. El optimismo llena generosamente sus pensamientos de fuerza y de vida. Posee Vd. cualidades energías internas. Probablemente tendrá de ello constatación en las pruebas a que haya sido sometida por la vida. Debe no obstante consultarlas, pues ello le puede significar, no solamente mayor estabilidad (en el sentido de poder disponer de ellas cuando más de hagan falta) sino que las perdidas no utilizadas podrían —en una persona que, como Vd. adopta ese simbólico pseudónimo— ser transformadas en una progresiva superación espiritual, para descubrir en su interior las múltiples facetas de esa individualidad, tan esquiva para los que sólo miran hacia afuera, utilizando sus ojos físicos, pero tan pródiga, tan rica y generosa en dádivas para los que buscan desarrollar la mirada interna, la única capaz de poseer la verdadera penetración psicológica que les hace conocedores de sí mismos y de los demás.

HUNTER

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA N.º 34.

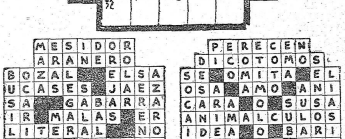


HORIZONTALES. —

1. Ligera humedad que cubre la superficie del cuerpo, sin llegar a ser sudor.
6. Parte interior y superior de la boca del animal.
8. Alimente, cuide y cebe aves u otros animales.
9. Repetición de actos de saña o violencia.
11. Bajo, grosero, vil.
12. Aplicase a los caballos cuyo pelo está mezclado de blanco, gris y bayo.
14. Levantarás.
16. Parte del cuerpo de algunos animales de que se sirven para volar.
17. Artículo determinado, en género femenino y número singular.
18. A gran distancia; en lugar o tiempo remoto.
20. Extenderse una cosa desde un punto al otro.
21. Nombre propio de mujer.
23. Bebida refrescante, efervescente y sin alcohol.
25. Chaqueta de uniforme, con adornos de alamares y vueltas de piel, usada por ciertos cuerpos de tropa.
27. Fábula, ficción alegórica, especialmente en materia religiosa.
28. Que tiene existencia verdadera y efectiva.
29. Adición brillante al período final de una pieza de música.
30. Doy a una cosa forma de canal o teja.
32. Alma que pena en el purgatorio.

VERTICALES. —

1. Tierra sembrada de maíz.
2. Especie de cerveza fabricada en Inglaterra.
3. Hiero don; concede, otorga.
4. Dignos de advertirse y antipatía.
5. Extraordinaria, poco común o frecuente.
6. Honor, estima o consideración que se adquiere o gana con una acción gloriosa.
7. Género de batracios anuros, que viven por todo el globo.
8. Manga, cedazo, paño, cesto o rasija en que se cuela algún líquido.
10. Persona que ejecuta un solo de una pieza musical.
11. Sacando con sal, echad la sal conveniente a un manjar.
12. Hiendes, partes, abren.
13. Reunión nocturna en que hay baile y música.
15. Dan a uno graciosamente una cosa en muestra de efecto o consideración, o por otro motivo.
19. Trigo candeal desnudo de su corteza.
22. En geometría, superficie comprendida dentro de un perímetro.
24. Uno de los cinco sentidos que tiene el animal.
26. Señal que queda en la fruta por algún daño que ha recibido.
29. Segundo hijo de Noé; sus descendientes formaron, según la Biblia, la raza negra.
31. Conjunción copulativa que denota negación.



SOLUCION DEL PROBLEMA PUBLICADO EN NUESTRA EDICION NUMERO 31

SOLUCION DEL PROBLEMA PUBLICADO EN NUESTRA EDICION NUMERO 32

El Buen Humor de los Marseleses

Dos parisienses que acaban de llegar a Marsella, toman en la estación un coche de plaza con la intención de dar, entre dos trenes, el clásico paseo de la Cornicha.

Apenas se sientan, el cochero, aun antes de empuñar las

—¡Ustedes sí que saben lo riendas, les dice:

que hacen!

Los dos forasteros se interrogan con la mirada. Creen haber oído mal. El paseo comienza. En el medio del Prado, el cochero se da vuelta, y con una guiñada les dice:

—¡Ustedes sí que no son zonzos!

La opinión es demasiado halagadora para que asombre. El paseo continúa y termina. Pero al llegar, de vuelta, a la estación, el cochero vuelve a dirigirles la palabra:

—Decididamente: personas inteligentes como ustedes hay pocas.

—Gracias, buen hombre. Pero quisiéramos saber por qué tiene usted tan excelente opinión de nosotros.

—¡Bah! Es muy sencillo: al primer vistazo eligieron ustedes al mejor cochero de Marsella.

ACEITE COMBINACION

SEÑOR ALMACENERO:

USTED DEBE POSEER UN BUEN STOCK DEL INSUPERABLE

Aceite COMBINACION

Para Responder, Así, a la Demanda Cada Vez Más Creciente del Cliente.

HAGA SUS PEDIDOS A:

GERMAN GARRIDO

Av. GENERAL FLORES, 3293 U. T. E. 2 56 79